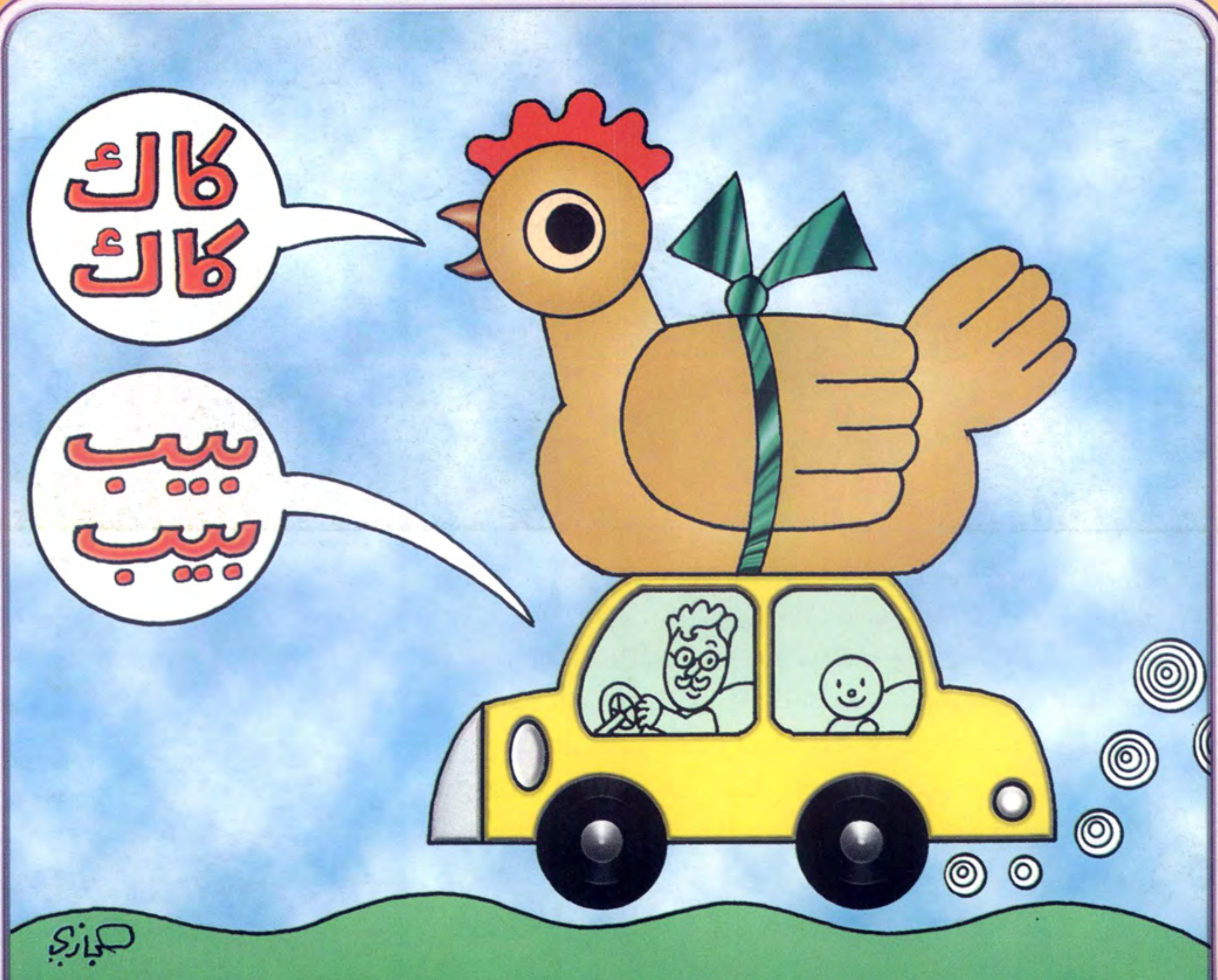
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ٢٧ أغسطس ١٩٩٧م ● ٢٣ ربيع الآخر ١٤١٨هـ ● السنة التاسعة عشرة ● العدد ٩٦٦ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO 966, August. 27, 1997 ●



الدجاجة العملاقة .. حكايتها أعجوبة!

أم الإسكندر الأكبر .. كانت ساحرة !

جوائز نقدية للفائزين في مسابقة البيئة

ميكي .. داخل عش الدبابير!

داخل العدد : بوستر موزة الحبوبة



هاتــف.. فـي يــدي!

قالت لي الأم وهي حزينة: تصور أن ابنتي التي تبلغ من العمر ١٤ عامـاً.. تصر على أن يكون لديها هاتـف محمول «موبايـل». تقول أنّ عدداً من زميلاتها لديهن مثل هذا الهاتف.. وانهن يتباهين بحمله.

تعجبت كثيراً مـن اصرار الإبنة الصغيرة على أن يكـون لديها هـذا النوع مـن الهواتف. المفـروض انه اخترع مـن أجل تسهيـل الأعمال والاتصالات العاجلة التي تحتاج إلى حسم سريع.

لم يخترع من أجل المباهاة.. خاصة وان مكالماته مكلفة للأسرة.

قد لا يعجب حديثي البعض. لكن إذا فكروا قليلاً فسوف يتأكدون أنني على صواب.

مع محبتـــي،،،

ماجد

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبـــي

دولة الامارات العربية المتحدة

تلكس: 22984 EM ITPRES

FAX(9712)451455

تصدر كل يوم أربعـاء

عـن مؤسســـة

الاتحاد للصحافة والنشـر

مديـر التحريـر

أحمد عمـر

■ هواتف التحرير:

أبوظبـــي: ٤٥٥٥٥٥

دبـــــي: ٧٢٧١١١

العــــين: ٥١٥٨٨٨

الشــارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:

أبوظبـــي: ٤٥٢٢٠٦

دبـــــي: ٧٢٦١١٣

العــــين: ٦٤١٤٦٠

الشــارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتـف التوزيـع ■

أبوظبـي: ٤٥١٦٧٠ ـ العـــين: ٥١٥٩٩٩

دبـــي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعـــودية ٤ ريالات ● البحـــريـن ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطـر ٤ ريـالات ● سلطنـة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغـرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونـس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيـا ٣٠٠ درهم ● الجمهوريـة اليمنية ١٠٠ ريـال ● ســوريا ٣٠ ليرة ● السـودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسـا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحـد ● الولايـات المتحـــدة ٢ دولار ● كنـــدا ٢٫٥ دولار ● ســويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحـد ● الهند ١٥ روبيـة ● باكستان ٢٠ روبيــة ●

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أومايعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للافـراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستـــان ٧٥٠ درهماً ● أمـريكا وشرق آسيـا واليابان ١١٠٠ درهم ● [الدولار = ٣٫٦ درهم إمارات]

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خـــارج الامـــارات

● السعـودية: السعودية للتـوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمـام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مـؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العـربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسيـة للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السـودان: دار اقرا للتـوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا ـ سانيي الشرق الأوسط ت: ٤٣٤/٤٤٨(٦١٩) ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

.. يوم البيئة .. يوم البيئة ..

١٢ صديقاً فازوا في مسابقة يوم البيئة
١٥٠ درهماً لكل فائز

أسعدني أن يشترك آلاف الأصدقاء في مسابقة يوم البيئة، التي نظمتها «ماجد» بالتعاون مع الهيئة الاتحادية للبيئة بدولة الامارات العربية المتحدة.

كانت اجابات الأصدقاء على أسئلة المسابقة دليلاً على انتشار الوعي للمحافظة على البيئة.

تم اجراء قرعة لاختيار الفائزين في المسابقة.. أسفرت عن فوز ١٢ صديقاً.. يحصل كل منهم على جائزة قدرها ١٥٠ درهماً، مقدمة من الهيئة الاتحادية للبيئة بدولة الامارات العربية المتحدة.

تم ارسال الجوائز للفائزين وهم:

١ ـ سعيد خلفان سعيد النعيمي ـ خالد بن الوليد الثانوية ـ العين ـ الامارات.

٢ ـ عائشة محمد حسن عبدالله ـ مدرسة خولة بنت الأزور ـ دبي ـ الامارات.

٣ ـ عبدالله سلطان مصر الكتبي ـ الذيد الثانوية ـ الشارقة ـ الامارات.

٤ ـ آمنة سلطان ناصر الزعابي ـ القدس الاعدادية ـ أبوظبي ـ الامارات.

٥ ـ حسام الدين حسني محمد عبدالله النديم الاعدادية ـ الاسكندرية ـ مصر.

٦ ـ أميرة عبدالله عمر العطاس ـ الشاوي الأهلية ـ المدينة المنورة ـ السعودية.

٧ ـ عبدالعزيز بن يعقوب بن محمد البلوشي ـ المتنبي الثانوية ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.

٨ ـ لطفي مصطفى ـ مدرسة أحمد الذهبي ـ أنزكان ـ المغرب.

٩ ـ سعود عبدالله أحمد المناعي ـ الحدّ الابتدائية الاعدادية ـ البحرين.

١٠ ـ ليلى اسماعيل بوز ـ ثانوية الشهيد ممدوح نصار ـ السويداء ـ سوريا.

١١ ـ منى عبدالرحمن حسن الكندري ـ زينب بنت خزيمة المشتركة ـ هدية ـ الكويت.

١٢ ـ زيد أسامة حسن الخطيب ـ مدرسة العجيلات المركزية ـ العجيلات ـ ليبيا.

.. يوم البيئة .. يوم البيئة ..

جائزة الأسبوع

تعودت أن أتلقى رسومات الأصدقاء على ورق أو قماش!

لكن هذه هي المرة الأولى التي رسم فيها أحد الأصدقاء على مناديل ورقية رقيقة «كلينكس».

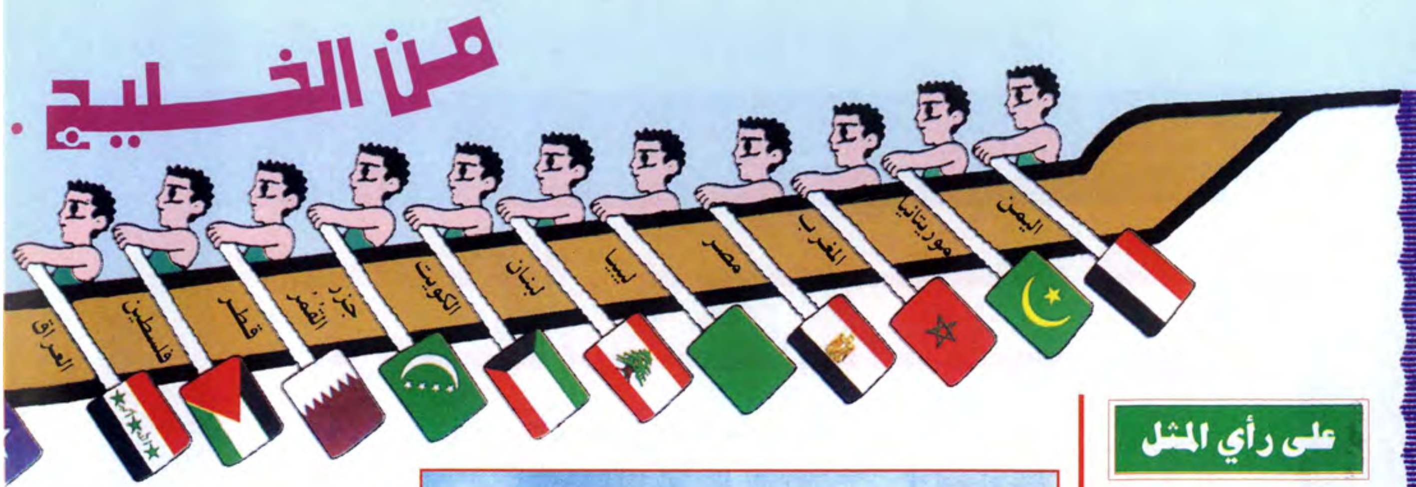
الصديق السوري اسكندر سمير حبش رسم أبطال «ماجد» على هذا الورق الرقيق.. ولوّنها بشكل جيد.. يستحق عليه جائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

* تُرسل الجائزة خلال ٦ أسابيع.. بإذن الله.



ابتسم فأنت تقرأ ماجد

* هل تريد الدخول في منافسة، مع الفنان حجازي؟.. إذا كان لديك تعليق آخر يمكنك المشاركة في مسابقة كاريكاتير.. «صفحة: ٥١».



على رأي المثل

أمثال من الخليج

● **لا تصرف.. لو من بحر تغرف:**

– يُضرب للتحذير من الإسراف في صرف الثروة أو تبذيرها.. اذا لم يعمل الانسان على تنمية ثروته.. فإنها ستنفد.

● **«المتحزم» بك.. عريان:**

– ويُضرب هذا المثل للشخص المحتاج الذي دعته ظروفه الى طلب المساعدة من شخص.. لكنه يعود خائباً دون أن يحصل منه على حاجته.. ولسان حاله يردد هذا المثل.

● **مدحه.. وأخذ عباءته:**

– ويُضرب هذا المثل لمن يتأثر بالمديح، وتطرب نفسه لسماعه.. ويعرف الناس عنه ذلك.. فتكون نقطة ضعفه يستغلها الناس كل مرة!



الرياح.. والجنوب الجزائري

يكون الجنوب الجزائري مسطحاً منبسطاً، تتحكم فيه الرياح، وعلى الهضاب حيث الأحجار التي تجمعها حين تهب، تحمل الرياح معها القطع الصغيرة.. بينما تبقى القطع الكبيرة. وتتطاير الرمال وقطع الحجارة الصغيرة وتتراكم، وتكوّن غماماً يحجب الضوء.

وفي الصحارى يتراكم الرمل معطياً مناظر خلابة.. تشبه الجدران، والارتفاعات، والإنحدارات التي تُشبه في جمالها تجاعيد الجسم البشري، وتنتشر الهضاب الصغيرة، والنتوءات والبروزات البركانية.

وفي السماء.. تمر قوافل السحاب، حتى تبدو وكأنها انعكاسات الهضاب والأودية والأنهار والينابيع التي تتكون منها الأرض الجزائرية!

البروكار

تُعتبر سوريا مهد الصناعات اليدوية في العالم. وفي مقدمة الصناعات التقليدية السورية صناعة النسيج التي تنتج قماش «البروكار» الخلاب الذي تصنعه سوريا منذ آلاف السنين.

وهناك نسيج «الدامسكو».. الذي اقترن باسم دمشق منذ أقدم العصور، وكذلك صناعة العباءات الحريرية المقصَّبة.



مراكب الشمس

كان المصريون القدماء يقطعون في الصخر بالقرب من أهرامهم أماكن متسعة.. يصنعون فيها سفناً من الخشب.. لتكون تحت تصرف الملك.

وقد كشفت الحفائر عن ثلاثة من تلك الأماكن المعدّة للمراكب في الناحية الشرقية للهرم الأكبر، كما عُثر على اثنين آخرين من هذه الأماكن في الناحية الجنوبية، وقد رفعت الأحجار الضخمة فكشفت عن أجزاء من مركب كبير من خشب الأرز في حالة جيدة، ومعه جميع معداته من مجاديف وحبال ومقصورة للجلوس، ويبلغ طوله حوالي ٤٣٫٥ متر، وارتفاع مقدمته ٥ أمتار، وارتفاع المؤخرة ٧ أمتار.

والمركب معروض الآن في متحف خاص به جنوب هرم خوفو.



● مركب الشمس

. إلى المحيط



إعداد:
دعاء الشريف







« دودو »
الكاتب السومري

من الآثار المكتشفة في العراق تمثال من البازلت الأسود يمثل الكاتب السومري «دودو»، وهو من إبداع فناني التماثيل السومرية.

ويمثل كاتباً سومرياً جالساً، مرتدياً لباساً من الفرو، وهو حليق الرأس والذقن، وعلى ظهره كتابة سومرية قديمة تذكر اسم هذا الكاتب «دودو».

وقد وُضع تمثاله في معبد «تجرسو» رئيس آلهة مدينة لجش السومرية القديمة.

وكان «دودو» وزيراً في بلاط الملك «انتيمينا».. أحد ملوك هذه المدينة ٢٥٠٠ قبل الميلاد!



الفن المعماري في الباحة

روعي في تصميم المباني السكنية في منطقة الباحة بالسعودية، وكذلك القلاع والحصون وطرق تشييدها أن تتواءم مع الظروف البيئية كالتضاريس والمناخ، وأن تتلاءم مع الظروف الاجتماعية كالعادات والتقاليد العربية القديمة.. وبعد انتشار الإسلام غلب الطابع الإسلامي على الفن المعماري.. وهو فن يتميز بالبساطة والأناقة والإتساع.

وتبدو مظاهر هذه الأوضاع في القرى القديمة المتناثرة في أنحاء منطقة الباحة.. بمبانيها التقليدية المتمثلة في الجدران العريضة المبنية من الحجر الصخري.. حيث توضع الأحجار فوق بعضها البعض دونما استعمال مادة انشائية تربط مابينها، ويتراوح سمك الجدار مابين ٦٠ الى ٧٠ سنتيمتراً، وفي بعض الأحيان يبلغ حوالي ١٠٠ سنتيمتر. ويتم بناء الأسقف من العروق الخشبية المتعامدة.. وتُغطى بسعف النخيل، ثم يغطى السقف بطبقة من الطين، وبالداخل ترتكز أعمدة خشبية حاملة للسقف.. تتميز بالصلابة، والجمال، وتحُلى بزخارف منقوشة.. وتُصنع الأبواب من الخشب السميك وتتميز بنقوش هندسية جميلة محفورة بدقة.

أما النهضة الانشائية الحديثة فقد أخذت نفس الطابع الإسلامي في الفن المعماري.. مع اختلاف الظروف البيئية والاجتماعية، وينتشر البناء الحديث بأشكال هندسية متقدمة في شكل فيلات واسعة، أو مبان كبيرة شاهقة تحتوي شققاً واسعة بها أحدث أنواع الأثاث، ومبنية بأفخر أنواع مواد البناء.



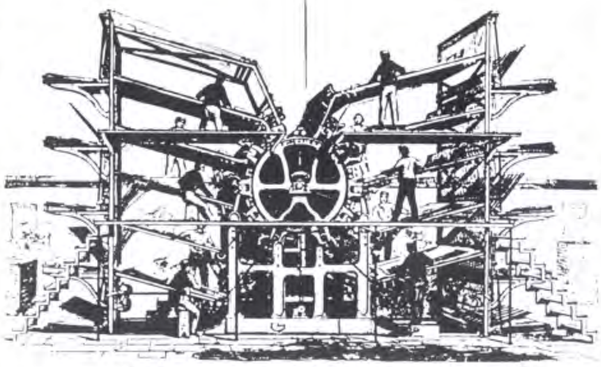
المطابع الدوّارة العملاقة !

ظهرت آلة الطباعة السريعة التى اعتمدت على طاقة البخار بدلا من العمل باليد، وعلى طباعة الاسطوانة السريعة بدلا من الطباعة المسطحة.

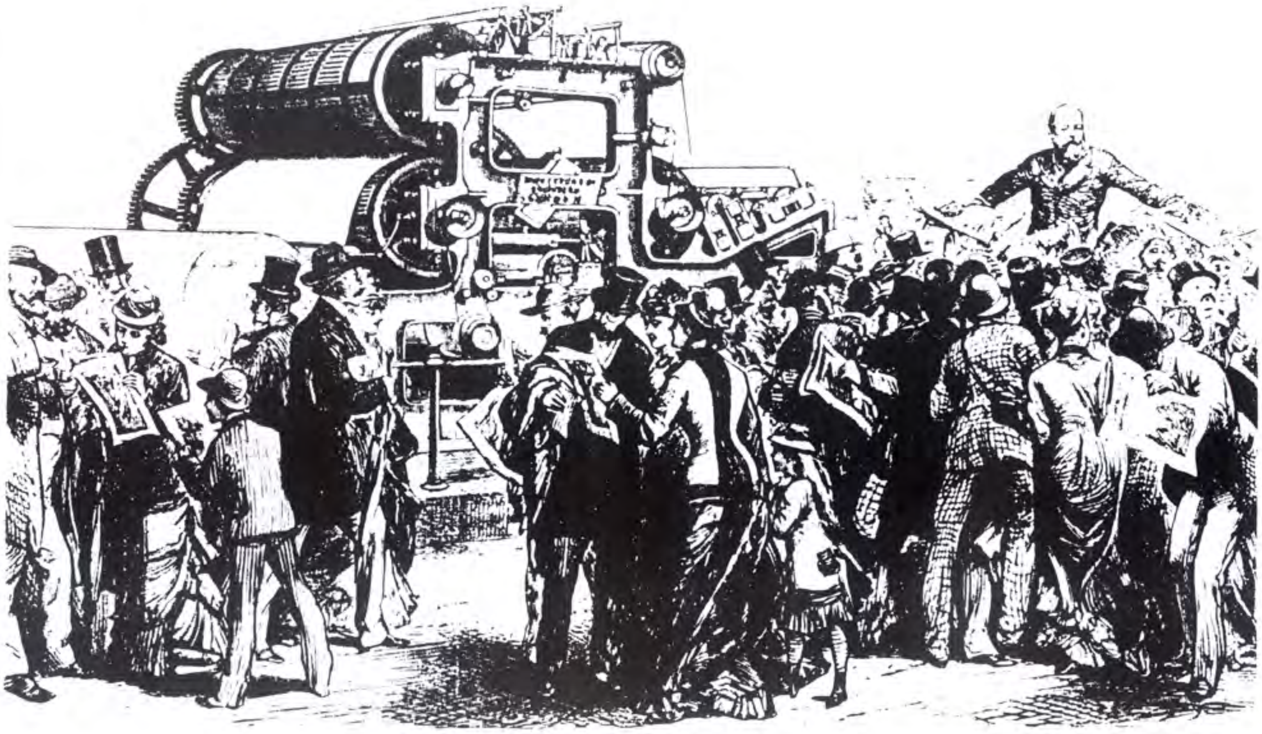
ومنذ ١٩٠٠ (الذى بدأ فيه استعمال طاقة الكهرباء فى إدارة آلات الطباعة)، أخذ تصميم آلات الطباعة يتقدم كل يوم. وظهرت آلات للطباعة يمكن بها طباعة ستة ألوان دفعة واحدة. كما ظهرت آلة الطباعة متعددة الاسطوانات التى أمكن بها طباعة صحف ذات عدد كبير من الصفحات فى نفس الوقت.

وفى كل أنواع آلات الطباعة الدوارة لم يكن ورق الطباعة على شكل أفرخ مستوية، بل كان الورق فى شريط متصل ملفوف فى شكل بكرات عملاقة. ويمتد شريط الورق بين الاسطوانات المختلفة داخل الآلة، حتى يخرج من الجانب الآخر مطبوعا على وجهيه، بل ومطويا ومقصوصاً.

ولم يكن ممكنا التعامل مع آلات الطباعة الدوارة بدون التوصل إلى طريقة تجعل قالب المادة المرغوب طباعتها ليس مسطحاً بل مثنياً على شكل نصف اسطوانة، ليمكن تركيبه مع نصف اسطوانة آخر بحيث يحيطان بالكامل باسطوانة الطباعة داخل الآلة العملاقة. وقد تم ذلك بنجاح ! ◆



آلة طباعة دوارة وعملاقة ذات عشر اسطوانات، لطباعة الصحف اليومية، ١٨٥٥.



عرض عملى فى معرض باريس لعام ١٨٧٨ لآلة طباعة دوارة، تطبع صحيفة مصورة.


لصوص البنوك..
والعاصفة الرملية!
سيناريو: محمد المنسي
رسوم: عز العرب
هناك عاصفة رملية على وشك أن تهب.. يجب أن تعودوا إلى منازلكم في هدوء ونظام
بيتي قريب من هنا أستطيع الوصول بسرعة
ترى هل يعمل صديقي عزوز في يوم عاصف مثل هذا؟
Oil
هيا ياصديقي أنيس.. يوم غير مناسب للسير..
أنا في طريقي للمنزل



سلم على عمك .. لم أره منذ أيام ..
هيه .. كف عن الكلام وضع الوقود
هذا الرجل الأصلع الذي يرتدي القبعة يبدو غريب الهيئة فعلاً
ترى كيف حالك يا عمي الآن ..؟
عمي خلفان .. كيف حالك .. أمازلت مريضا ؟
أجل يا أنيس وحرارتي مرتفعة
الهاتف يرن .. أتمنى ألا تكون هناك مشكلة ..
ترن
ترن
ماذا تقول .. حمودة الأصلع ومساعده أبو مطوة في المدينة ... ؟
من هما يا عمي ؟
إنهما أشهر سارقي البنوك
يجب الإحتياط .. قبل أن يرتكبا جريمة جديدة ..
لقد رأيتهما منذ لحظات
كانا قريبين من هنا .. يأخذان الوقود من محطة عزوز
ماذا تقول ..
يجب القبض عليهم فوراً ..
ولكنك مريض .. سآتي معك
هذا خطر وقد أوصاني عليك أبوك قبل أن يسافر



ولكن كيف ستتعرف عليهما ... ؟ أنا الوحيد الذي رأيتهما وأعرف سيارتهما ..
حسن .. سأصحبك معي ولكن عليك أن تسمع كل ما سأقوله ..
تمام يا عمي
العاصفة الرملية اشتدت
لا أحد هنا .. ولا حتى عزوز
يبدو أن عزوز قد أغلق المحطة بسبب العاصفة .. هل تستطيع التعرف على سيارة اللصوص؟
أجل .. طبعاً ..
جرس الهاتف يدق
ماذا ..؟ قاما بالهجوم على بنك المدينة .. سأذهب إلى هناك فوراً
وي وي وي وي وي وي وي
الشوارع تكاد أن تكون خالية بسبب العاصفة .. ها هو البنك يا عمي
أعرف .. إبقَ في السيارة ولا تتحرك
سرقا كل النقود يا نقيب ..
منذ متى ؟
المدير
منذ دقائق .. ولم أدرِ في أي إتجاه ذهبا فقد كانت العاصفة شديدة ..
اللعنة .. كيف نستطيع أن نجدهما وسط هذه العاصفة الشديدة ؟!


أصبحنا خارج المدينة..
ولا يوجد لهما أي أثر!!
هل تعتقد يا عمي أنهما يستطيعان الهرب في جو مثل هذا؟!
70 K
ماذا تعني يا أنيس؟
ربما لم يهربا.. وربما ما زالا داخل المدينة مختبئين في العاصفة الرملية
لك عقلية بوليسية.. فعلاً ربما كنت على حق
ترن ترن
ماذا..؟ سرقا بنكاً آخر.. ولا أحد يعرف أين ذهبا..!
أنت على حق يا أنيس.. اللصان داخل المدينة يجب أن نستدير ونعود فوراً


ولكن ياعمي هل البنك الأول الذي سرقاه قريب من البنك الثاني ؟
ولماذا تسأل يا أنيس ؟
ڤوڤو
ڤوڤو
قد يكون مخبأهم في مكان ما بين البنكين
لا يوجد مكان مناسب غير محطة الوقود عند عزوز ..
وي وي
وي
محطة
هذا هو السبب إننا لم نره في المحطة
المسكين .. لابد أنه أسير بين أيديهما ..
سأذهب ياعمي لأطمئن
إبق مكانك .. فهؤلاء الأشرار خطرون ..
لم يعد لك شأن بهذا الموضوع .. عد إلى المنزل ولا تغادره .. هذا عمل الشرطة الآن ..
ألو مريم .. فرحان .. أحضرا قوة وتعالا عند محطة الوقود الآن ..
عمي لا يريد أن يشركني في المغامرة .. إنه يحسبني طفلاً لذلك أبعدني إلى المنزل ..
وبعد قليل وصلت قوة الشرطة
إنهما بالداخل ومعهم عزوز
ماذا نفعل ؟ هل نهاجمهما فوراً ...
كلا .. يمكن أن يؤذيا عزوز .. لنفكر في شيء آخر ..
أنا الوحيد الذي يمكنه أن يتعرف عليهما .. أنا لست طفلاً صغيراً


إن كان عمي يريدني أن أذهب إلى البيت فسوف أذهب الآن.. ولكني سوف أعود مرة أخرى وأنا الذي سيقبض عليهما..
الشرطة تحاصر المكان ولكن هل يستطيعون إنقاذ عزوز؟
محطة وقود
يا عزوز.. سأملأ إطار دراجتي بالهواء.. يا عزوز يا صديقي
يا عزوز..
لا ترد عليه.. دعه يملأ الهواء ويمضي..
لو نطقت بحرف واحد سترى ما يفعله بك أبو مطوة العجيب
سأتسلل بهدوء حتى لا يروني.. وأفتش أركان المحطة..
..آه.. غرفة المخزن... لابد أنهما مختبئين هنا...
محطة وقو
والآن سوف أستفيد من خرطوم مضخة المياه
ڤووووم


ماهذا .. هل نشب حريق في المحطة ؟!!
الصبي الصغير يغمر المحطة بالمياه ..
إنه أنيس .. إبن شقيق النقيب خلفان
آه .. آه .. ماذا حدث يا زعيم ..
أدركني قبل أن أغرق ..
توقف يا أنيس ودعنا نقبض على اللصين
ها هما اللصان يا سيدي النقيب .. ضع القيود في أيديهما وردلي إطاراتي ...
حمداً لله على سلامتك يا عزوز
شكراً يا صديقي .. أنقذتني منهم
وشكراً لك يا أنيس لأنك غسلت اللصين قبل أن نمسك بهما
سوف يسجل إسمك في الموسوعة بصفتك أصغر شرطي في العالم ...
لماذا جازفت يا أنيس ؟
أردت أن أثبت لك أنني أصلح شرطيًا

الكوكب الأخضر

يكتبها : محمد الطاهر إمحمد
ترسمها : آمنة الحمادي

بين النجوم والكواكب البعيدة اقتربت سفينة فضاء حمراء لامعة يركبها رائدان من الكوكب الأخضر.

بانت الأرض من زجاج المركبة الفضائية بلون أصفر شاحب.

تحدث قائد المركبة مع مساعده قائلاً: «هل ترى هذا الكوكب؟.. لقد صار لونه أصفر».

رد عليه صاحبه: نعم.. كان لونه أزرق جميلاً عندما زرناه منذ سنوات.

قال قائد المركبة: هيا نهبط نزور الكوكب ونعرف لماذا تغير لونه.

نزلت المركبة الفضائية وسط غابة كبيرة أشجارها يابسة.

أخفى رائدا الفضاء المركبة بين الأشجار ونزلا يتفرجان على الأرض.

قال قائد المركبة الفضائية لمساعده: أنظر! الناس يقطعون الأشجار ويطلقون الدخان والغازات السامة لتأخذ مكان الهواء النقي المنعش.. ويستغلون الأرض إستغلالاً مضراً.

سأل المساعد: لماذا يدمر الانسان كوكبه؟

أجاب قائد المركبة: بعض الناس يستغلون الأرض أسوأ استغلال.. ومن أجل جمع المال يدمرون كوكب الأرض بيتهم الجميل.

قال المساعد: حرارة الشمس مرتفعة جداً.. والأشجار قليلة وذابلة ولونها أصفر وانتشرت الصحاري في كل مكان.. سوف يشعر الانسان بغلطته ذات يوم ولا يجد ظلاً يحميه.

قال قائد المركبة: نعم.. وأرجو أن يفهم قبل فوات الوقت ويسارع الى حماية الأشجار والحيوانات من الموت.. هيا نعود إلى كوكبنا.

وأسرع رائدا الفضاء وركبا مركبتهما وانطلقا في الفضاء.. نحو الكوكب الأخضر الجميل بشمسه الدافئة وغاباته الخضراء الواسعة.



هواة التعارف





● عيد حمدان حامد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والشعر ● الامارات ـ دبي ـ ص. ب: ٢٧٣٢.



● راشد عبدالرحمن المبارك (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسلة والقراءة ● السعودية ـ الخبر ـ ص. ب: ٢٥٤٤ ـ الرمز: ٣١٩٥٢.



● أحمد علي أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والكاراتيه ● سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ سمائل ـ ص. ب: ٧١ لزغ ـ الرمز ٦١٥.



● أسامة محمود حمدي (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● مصر ـ العريش ـ شارع ٢٣ يوليو ـ بوتيك أشرف.



● سناء برانبو (١٣ سنة) ● الهواية: الرياضة والفروسية والرسم ● سوريا ـ دمشق ـ مشروع دمر جزيرة ٨ بناء ١٠ ط ٣.



● نايف عبدالعزيز الحسينان (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة والمراسلة وجمع الطوابع ● السعودية ـ حريملاء ـ الحزم ـ ص. ب: ٢٠ الرمز: ١١٩٦٢.



● جاسم محمد القاسمي (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ السيب ـ ص. ب: ٢٠١ ـ الرمز: ١٢٢.



● محرز كمال (٢٠ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة والموسيقى ● المغرب ـ وجدة ـ رقم ٥٨ شارع حنين.



● مرتضى عبدالحسين حسن (١٤ سنة) ● الهواية: رصد النجوم والكواكب والمراسلة ● البحرين ـ المحرق ـ ٨٤٩ شارع الشيخ عيسى ـ مجمع ٢١٦.



● أحمد علي عبدالسلام (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة والموسيقى وجمع الطوابع ● مصر ـ الاسكندرية ـ ٧ شارع أمير البحار حمدي الديب بولكلي شقة ٧.



● فارس غريب أمام (٢٠سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والكاراتية ● مصر – الجيزة – ٤ شارع احمد سليم – ساقية مكي .



● صالح داري (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والعملات والطوابع ● السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص. ب: ٩٨٣.



● عيسى سليمان (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والسفر ● الكويت ـ الجابرية ـ قطعة ٨ شارع ١٢ منزل ٣٦.



● مراد محمد علي (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة وركوب الدراجات ● الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ٢٣٠٦٤٤.



● محمد ابراهيم محمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة والقراءة ● مصر ـ القاهرة ـ ٤٠ شارع الشهيد ابراهيم سالم ـ مصر الجديدة.



● حمد ميرزا البلوشي (١٦ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والكاراتيه والمراسلة ● سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص. ب: ٣٩٣.



● أحمد علي أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● البحرين ـ المحرق ـ البسيتين ـ طريق ١٢١٥ ـ مجمع ٢٢٥ ـ مبنى ١٥٢ شقة ٢٢.



● جوان عبدالحليم خضر (١٦ سنة) ● الهواية: الرياضة والمطالعة والمراسلة ● سوريا ـ الحسكة ـ شارع جمال عبدالناصر عياد ـ الدكتور عبدالحليم خضر.



● محمود أحمد فؤاد (١٨سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر ـ القاهرة ـ مصر الجديدة ـ ٥ شارع مستشفى هليوبوليس ـ الدور الثالث شقة ٩.



● حمد عبدالله المفرجي (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة والقراءة ● سلطنة عمان ـ ص. ب: ٤٨٢ ـ الرمز: ٦١٢.



● عبدالله محمد الشايع (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● السعودية ـ الدمام ـ ص. ب: ٥٠١٥.



● عبدالله محمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه والمطالعة ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٤٦٦٠٢.



● محمد أحمد محمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم وتنس الطاولة ● مصر ـ السويس ـ مساكن السادات ـ عمارة ٧ شقة ١٠ مدخل أ.



● حسام فوزي ابراهيم (١٤ سنة) ● البولنج والبلياردو والمراسلة ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٢٦٣.

أنا عندي مشكلة



دقة شديدة.. أم وسواس؟

● احب النظام والترتيب حباً شديداً، احرص دائماً على ان يكون كل شيء في مكانه.. ولكن هذا الأمر أصبح يسبب قلقاً للآخرين من حولي، فانا فتاة في الثانية عشرة من عمري، ولكني لا ابدأ المذاكرة مثلاً، إلاّ اذا كان كل شيء في مكانه.. الأقلام.. الكتب.. كل شيء له مكانه «بالمللي».. قالت لي إحدى قريباتي أن هذا أمر ليس طبيعياً.. فما رأيكم؟

ع. م/ الخبر ـ السعودية

●● نحن لم نر طريقة ترتيبك لأدواتك، وهل هي تجاوزت الحد أم لا.. ولكن مما لا شك فيه، أن المبالغة في ترتيب كل شيء، بصورة مُعَرقلة لحركتنا في الحياة، تعتبر نوعاً من الوسواس.. فهل الأمر بالنسبة لك وصل الى هذا الحد؟.. الأمر يحتاج الى متابعة عن قرب.

فإذا أجمع المحيطون بك على أن الأمر وصل الى حد المبالغة، واذا كانت الوسوسة سمة ظاهرة في كل سلوكك، فالأفضل محاولة التخلص من هذه المبالغة، والأفضل أن نصل الى الحد الطبيعي المقبول.

صوتي جميل.. لكنني خجول!

● وهبني الله صوتاً جميلاً في تلاوة القرآن، ولكنني لا أستطيع مواجهة الناس، فلا أجلس للقراءة في جمع أو مناسبة أو مجلس يضم عدداً من الناس. فماذا أفعل.. علماً بانني فتى في الثانية عشرة من عمري؟

ح. ع. ر/ البحرين

●● يمكنك أن تبدأ بالقراءة أمام عدد محدود من أفراد أسرتك، ثم أمام بعض أقاربك، ثم بين أصدقاء الأسرة، ثم أمام بعض أصدقائك.

بعد ذلك تفعل مثل من يخاف الماء، فيذهب الى حوض سباحة مأمون غير عميق لا يمكن الغرق فيه، ثم يلقي بنفسه في هذا الماء.

استجمع قوتك، واقرأ أمام الناس، ستجد نفسك في حالة خوف.. عرق.. دقات قلبك تزداد شيئاً فشيئاً قبل أن تبدأ، ولكن تغَلّب على مخاوفك وابدأ، ستجد الخوف قد زال شيئاً فشيئاً.

كرر ذلك، في كل مرة ستشعر بالخوف في البداية ولكنك ستعتاد شيئاً فشيئاً، حتى يتلاشى الخوف تماماً.



قطتي.. خرجت ولم تعد!

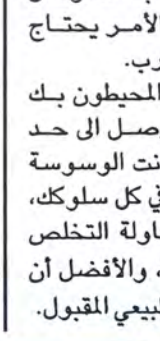
● كانت لي قطة جميلة.. شعرها أسود ناعم كثيف، كنت أحبها حباً شديداً، ولكنها حينما بلغت الرابعة من عمرها، مرضت مرضاً شديداً، ثم ماتت. فحزنت عليها كثيراً، وبكيت على فراقها. ثم جئنا بقطة أخرى جميلة صغيرة.. كبرت معنا.. استمرت ثلاث سنوات، وذات يوم خرجت ولم تعد، فاشتد حزني عليها.. يكاد الألم يعتصر قلبي.. ماذا أفعل، فانا فتاة في الثانية عشرة من عمري.

س. س. ا/ مسقط ـ سلطنة عمان

●● حُبُّنا للحيوانات شيء جميل، ولكن ينبغي أن يكون في حدود المعقول، فلا يزيد عن حده.. لأن المبالغة في الارتباط بأي شيء في الدنيا، يمكن أن تسبب لنا بعض المتاعب وخاصة اذا فقدناه.

لذا ينبغي أن نشغل أنفسنا دائماً بأشياء مهمة، وهوايات مفيدة، كي تأخذ حيزاً من اهتمامنا، ولا نشعر بالفراغ، وخاصة اذا فقدنا ما نحب أو من نحب.

فقد اختفت القطة.. بحثت عنها، فلم تعثري عليها.. ماذا نفعل؟! لن تتوقف الحياة.. يمكن أن نعيش من غير قطط.. بل ان هذا هو الأفضل حرصاً على صحتنا، لأن القطط تكون أحياناً مصدراً لبعض الأمراض.



● الصديق: ع. ز. ج [الكويت]:

– اذا كان هؤلاء الأصدقاء الذين يدعونك للخروج معهم أسبوعياً مهذبين، فادعهم الى منزلكم، للجلوس مع أبيك، كي يعرفهم عن قرب، ويشرحوا له برنامج النزهة الأسبوعي، فإذا اقتنع برأيهم، وارتاح لهم، وأدرك انهم لا يشكلون خطراً على سلوكك، فلاشك انه سيسمح لك بالذهاب معهم، أما اذا رفض، فليس أمامك إلاّ الامتثال لرأيه لأنه يختار لك الأفضل حرصاً عليك.

● الصديقة: خ. ع. ا ـ دمنهور [مصر]:

– الصداقة بالمراسلة، لا يمكن أن تكون بديلاً عن أصدقائنا، الذين نلتقي بهم ونتحاور معهم، علينا أن نتعامل مع المحيطين بنا، فإذا وجدنا من يتفق معنا في ميوله وآرائه. يمكن أن تتطور العلاقة الى صداقة، وهذا لا يمنع أن تراسلي فتاة مثلك، ففي ذلك تدريب على الكتابة، ويتيح الفرصة لتبادل الآراء والمعلومات والتعبير عن الذات.

لا فرق بين المهندس والأديب!

● كان منتهى أملي، أن أكون مثل بقية أخوتي الذين التحقوا بكليات الطب والصيدلة والهندسة، ولكن هذا الأمل بدأ يخبو ويتضاءل حينما التحقت بالصف الأول الثانوي، حيث أظهرت شيئاً من التعسر في المواد العلمية، وخاصة الرياضيات، وفي الوقت نفسه أظهرت تفوقاً في المواد النظرية، وخاصة اللغة العربية، لذا فقد نصحني أبي بدخول القسم الأدبي، وقد لاقت هذه النصيحة هوى في نفسي، إلاَّ انني فوجئت بموقف أخوتي وبعض أقاربي المعارض، حينما عرفوا ماعقدت العزم عليه، من دخول القسم الأدبي ليؤهلني للالتحاق بكلية الآداب، والتخصص في أحد أقسامها. انني حائر بين رغبتي وقدراتي من جهة، وبين موقف اخوتي الذين يعتبرونني «نغمة نشاز» بينهم.. ماذا أفعل علماً بانني فتى في الخامسة عشرة من عمري.

إ. ع. ع. ش/ الاسكندرية - مصر

●● عرضنا هذه المشكلة على الأستاذ الدكتور محمد محجوب عميد كلية الآداب جامعة الاسكندرية، فقال:

يظن البعض أن المكانة الرفيعة في المجتمع، يصعب تحقيقها، إلاَّ من خلال ممر معين أو الدراسة بكليات محددة بالجامعة، وأن القمة لا يمكن الوصول إليها إلاَّ من خلال ذلك الممر!

ولكن الحقيقة غير ذلك، فالقمة ليست مدببة أو ضيقة، ولكنها تتسع لكل العاملين بجد واجتهاد في أي مجال من مجالات العلم والعمل والمعرفة.

فأي باحث جاد متميز، سواء كان في الآثار أو الاقتصاد أو الأدب العربي أو الطب أو الصيدلة أو الهندسة، يستطيع أن يحقق اضافة وإنجازاً متميزاً، يجعله أهلاً للإعجاب والتقدير، فكل منهم أعطى أمته ووطنه من موقعه، لا فرق في ذلك بين المهندس والأديب، وكلهم أجنحة الأمة التي تحلّق بها، لتأخذ مكانها بين الأمم الراقية المتحضرة، فقيمة الانسان تتحدد بقدر عطائه من موقعه، والأمة دائماً في حاجة الى الجادين المتفوقين في مختلف المجالات والتخصصات، وأنا حينما كنت في مثل عمرك، قررت الالتحاق بكلية الآداب، وكان بعض المحيطين يرون غير ذلك،



● د. محمد محجوب

أشار بعضهم بأن التحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ولكنني أحببت التخصص بأحد أقسام كلية الآداب، وبذلت جهداً ملموساً أثناء المرحلة الجامعية، فكنت أنفق أغلب وقتي في البحث والدراسة، وحققت تفوقاً بفضل الله، ومضيت في طريقي بمزيد من الجهد والعمل حتى أكرمني الله بمزيد من فضله، وأنا والحمد لله أشعر بالرضا عن نفسي.

لذا فإن نصيحتي لك، أن تمضي في طريقك، وتختار ما يناسب ميولك وقدراتك، وتدقق في اختيارك ثم تبذل جهداً مناسباً، وتأخذ الأمر مأخذ الجد، وكُن على يقين، أن الله سبحانه وتعالى لن يُضيع هذا الجهد، وسوف تجني ثمار عملك إن شاء الله.



إلى كل أب وكل أم مع التحية



حينما يأتي المساء، يتوجس بعض الأبناء خيفة، وخاصة اذا كانوا يسمعون أو يرون، ما يؤكد تلك المخاوف في نفوسهم، فالأحاديث التي تدور احياناً بين الكبار، اذا كانت تحمل أخباراً غير سارة، أو احداثاً مزعجة، فإنها تؤثر على الأطفال، وقد تتحول الى أحلام مزعجة يرونها في نومهم.

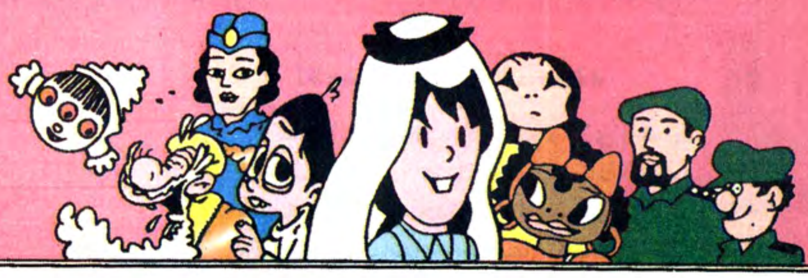
ان الاستماع الى مثل هذه الحكايات، قد يترك آثاراً تشبه مشاهدة بعض مشاهد الرعب، وقد تكون أشد أثراً، لأن الأطفال يعلمون أنها حقائق وليست تمثيلاً، وتختلف درجة هذه الآثار من طفل لآخر، حسب تكوينه النفسي، وظروف نشاته.

والعجيب أن بعض الأطفال، يصر على الاستماع الى مثل هذه الحكايات، رغم انه يعرف عواقبها، وأثرها السيء على نفسه، إلاَّ أن مافيها من إثارة وغرابة، يجعله حريصاً على الانصات والمتابعة، متظاهراً بالتماسك وعدم الخوف، ثم يعاني من آثارها في نومه.

لذا ينبغي أن نمارس رقابة ذاتية على أحاديثنا أمام أبنائنا، وخاصة اذا كانت في المساء، بل الأفضل أن تكون أحاديث المساء كلها تفيض جمالاً ورقة وعذوبة، كي يشعروا بالأمان مستقراً في قلوبهم الصغيرة، فإذا أغمض احدهم عينيه، ينام نوماً هادئاً ويحلم أحلاماً سعيدة.

خليل الحداد

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

....

العنوان: ....

هاتف ....

رقم .... [ ]

صور الأصدقاء

الصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

* ضع علامة [✓] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....



* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

....

....

....

....

....

هواة الطوابع والعملات

....

....

....

....

....

[أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن]

عائلة ماجد ترحب بك عائلة ماجد ترحب بك عائلة ماجد ترحب بك عائلة ماجد ترحب بك

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

شـــــهادة تقـديـــر

إســـم الدولـــة:	
اســـم المرسل اليه:	الأســتاذ:
العنـــوان:	
إســـم المرســل:	

مديـرو المدارس والمدرِّسون والمدرِّسات، الذيـن يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.

تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنـا عنوانـه، لنرسل له «شهـادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنـا له. سوف تسعده هـذه الشـهادة.

أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقـــــاء جــدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟.. أريد منك كـل جديـد. حدِّثه عن المجلـة وأبوابهـا وأهدافها وكُتَّـابها ورساميها. بالتأكيـد سوف ينضم الى عائلـة ماجد. يمكنـك أيضاً أن ترسـل اسم هذا الصـديق وعنوانـه كامـلاً، لأرسل له خطـاباً شخصيـاً من عـائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اســـم الدولـــة:	
اســـم الصديـق:	
العنــوان:	
اســـم الراسـل:	

* يمكنـك أن تكتـب هنا سؤالاً أو موضوعـاً واحـداً لأحد الأبـواب التـاليـة: «بأقـلام الأصدقـاء»، «أنـا عنـدي مشكلة»، «إسألوا أهل الذكـر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]



عائلة ماجد ترحب بك

بأقلام الأصدقاء...

يقدمه: خالد فؤاد



إحذر الكبرياء



إحذر الكبرياء والغرور حتى لا تفقد شخصيتك جاذبيتها، ويبتعد عنك الأصدقاء. فالتواضع يجُبر الناس على احترامك دون أن تفرض عليهم أنت ذلك!

زهرة محمد علي
متوسطة هاجر
ابرق خيطان ـ الكويت

أحلى الكلام

* من زاد في حبه لنفسه.. زاد في كره الناس لـه.

* لا يعرف الضحـك.. من لا يعرف البكاء!

* يسخر من الجروح.. كل من لا يعرف الألم.

* ابتسامة الفم.. لا تعني ابتسامة القلب.

* الغضب أوله جنون.. وآخره ندم.

* الصمت أعظم من الكلام أحياناً.

* الصداقة كالمظلة.. تظللّكَ اذا ساء الجو.

* من تأنى.. أدرك ما تمنى.

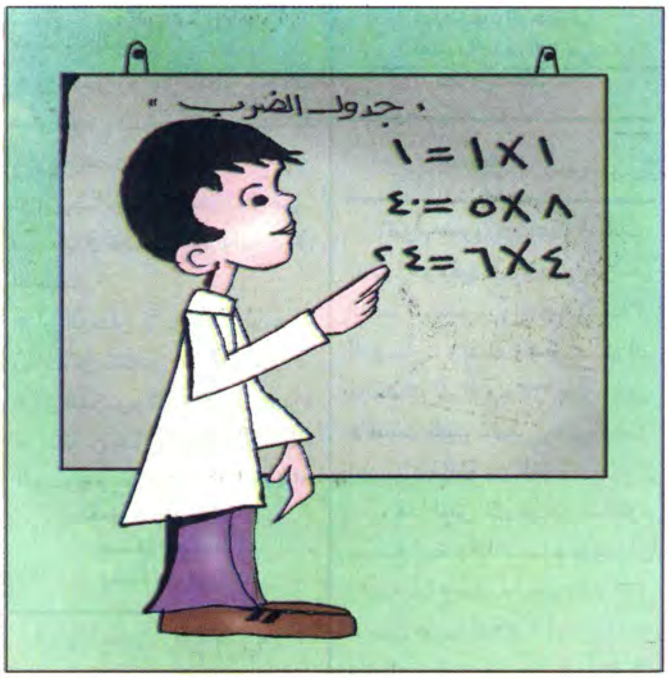
محمد الهادي الغزي
مدرسة طارق بن زياد
القيروان ـ تونس

بسرعة ١٠٠ ميل

* حين نسعل.. فإننا ندفع بالجراثيم والبكتيريا الموجودة في الحلق أو الصدر بسرعة ١٠٠ ميل في الساعة.. لذلك يجب تغطية الفم عند السعال منعاً لنشر الأمراض!

يوسف محمد
دبي ـ الامارات

وداعاً.. لحفظ جدول الضرب!



أصدقائي الذين يعانون من صعوبة حفظ جدول الضرب.. قرأت جريدة ذات صباح، وسعدت عندما عثرت على طريقة رائعة لحفظ جدول الضرب. كان الخبر يقول: أن طفلة في أمريكا في العاشرة من عمرها، وجدت طريقة جديدة لحفظ جدول الضرب.. بعد أن كانت تنساه كلما حفظته.

لاحظت هذه الطفلة علاقة مثيرة بين الأرقام أمامها، وأنها تسير وفق نظام واحد. ولنأخذ مثالاً مما لاحظته الطفلة، فإذا أخذنا مثلاً العدد المضروب في (٥) وقسمناه على (٢).. ووضعنا أمامه (صفراً).. فإنك تحصل على الجواب. مثلاً: (٥) ضرب (٨)، اقسم الثمانية على (٢)، يكون الناتج (٤)، ضع أمامها صفراً يكون الجواب (٤٠). وهكذا.. ووداعاً لحفظ جدول الضرب عن ظهر قلب!

منذر أحمد المعمري
العين ـ الامارات

يسمع بفمه!

● وُلد يوناني بلا أذنين أو حتى أي أثر لهما، فكان يسمع بفمه، إذ كان يفتحه الى نهايته عندما كان يريد الإصغاء الى حديث ما، وقد مات هذا الرجل الذي كان يُدعى «حزقيال ايلز» عام ١٨٨٤!

● يوجد شاب في أستراليا لا يحتاج لدفع ثمن التيار الكهربائي الذي يستهلكه، وذلك لتميزه بميزة خاصة وهبها له الله، فجسمه ينتج كهرباء تكفي لإضاءة مصباح، أو لتشغيل آلة قوتها (١٥) وات!

● أسعد صيني في العالم اسمه (آه كواى).. رأى بعينيه أحفاده حتى الجيل العاشر، وحينما كان الامبراطور الصيني حينذاك يبحث عن أسعد رجل في امبراطوريته، قدموا له آه كواي، الذي كان له (١٣٠) حفيداً عام ١٧٩٠م!!

أحمد لطفي ابراهيم
مدرسة د.محمد محمود رضوان
الاسكندرية ـ مصر

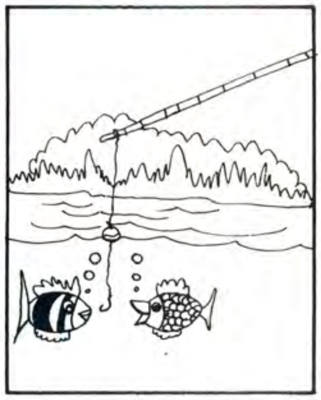
سقراط..

«سقراط».. فيلسوف يوناني، بدأ حياته كفنان، ثم تحول الى الفلسفة، سُئل ذات مرة: لماذا اختاروك أحكم الحكماء في اليونان؟ أجاب قائلاً:
ــ ربما لأنني الرجل الوحيد الذي يعرف أنه لا يعرف شيئاً على الإطلاق!

محمود أحمد المحروقي
مدرسة آدم الثانوية
ادم ـ سلطنة عمان

بأقلام الأصدقاء

اذا لم تفتح فمها!



جلست السائحة الثرثارة الى جوار الصيّاد تراقبه وهو يصيد السمك، لكنها لم تكف طوال الوقت عن توجيه الأسئلة اليه. وبعد فترة.. اصطاد الصياد سمكة أخذت تقاومه مقاومة شديدة وهو يعذبها بشدة، لكنها أخيراً استسلمت، وهنا هتفت السائحة:

ـ مسكينة.. أيتها السمكة؟!

رد الصيّاد قائلاً: سيدتي.. لو أنها لم تفتح فمها، لما حدث لها ذلك!

شيماء محمد سيف
مدرسة الظيت الابتدائية
رأس الخيمة ـ الامارات

ماذا يرون؟

هل ترى الحيوانات ـ خاصة الثدييات ـ ما نراه نحن؟

في الواقع، ان كل الثدييات عدا القردة.. لا تميّز بين الألوان، وعلى العكس من ذلك.. معظم الزواحف والبرمائيات والحشرات، بل ان بعض ما لا يراه الانسان.. يراه بعضها.. فمثلاً النحل يرى الأشعة فوق البنفسجية.. وإن كان هذا النحل بالذات لا يُميز اللون الأحمر!

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ قليوبية ـ مصر



هل تعلم؟

* أن العقرب اذا حاصرته النيران.. يقتل نفسه بلدغ نفسه بالسم الذي يحمله.. قبل أن تفتك به النيران؟!
* أن الحرارة على سطح كوكب «بلوتو».. تبلغ ٢٣٠ درجة مئوية، تحت الصفر؟!
* أن جاذبية القمر للأرض.. تتسبب في ظاهرة المد والجزر في البحار؟!
* أن الديدان لا يوجد لديها رئات، بل تتنفس عبر جلدها؟!
* أن النجوم تلمع لأنها عبارة عن كتل غازية عظيمة.. يبلغ الهيدروجين فيها أعلى نسبة؟!

حميد فاطمة الزهراء
اعدادية الجاحظ
وجدة ـ المغرب

لا إسراف في الخير

كان «الحسن بن سهل» مبسوط اليد في كل ما يتصل بفعل الخير، فكتب اليه أحد معارفه يقول:

ـ ماهكذا يكون سبيل الاحسان، أما علمت أنه لا خير في الإسراف؟!

أجابه الحسن: لا إسراف في الخير!

محمد درويش محمد
المدرسة السعودية بتمير
تمير ـ الرياض ـ السعودية

أكبر الأشجار

أكبر الأشجار المعروفة هي «السكوا» الجبارة، التي يتراوح معدّل ارتفاعها من ١١٠ الى ١٢٠ متراً، ودائرة ساقها ٣٢ متراً.. وتوجد في كاليفورنيا، ويقدّر عمرها بـ ٤ آلاف سنة.

أما أكثر الأشجار المورقة فهي السنديان، حيث تحمل حوالي ٢٥٠ ألف ورقة. أما الشجرة الأعمق جذوراً فهي شجرة «التين البحري» الذي يمتد بعضه الى عمق ١٣٠ متراً في الأرض!

عبدالحميد الرحموني
اعدادية أحمد الراضي
تطوان ـ المغرب

النوم؟!

النوم ضروري لعدة أسباب. أولاً.. هو يفيد في التعويض عن التعب الجسدي والعصبي خلال النهار.. ولذلك اذا قيل لك بالذهاب الى النوم للراحة.. فهل لاحظت كيف تشعر بحال أفضل بعد ليلة هانئة من النوم.

وهذا ليس كل شيء.. فالنوم يسمح أيضاً للدماغ بتسجيل واسترجاع جميع المعلومات التي حصل عليها خلال النهار.. لذلك من المهم النوم جيداً.. فكل ماتُصغي اليه في المدرسة وخلال النهار لن يُصبح مفهوماً وعالقاً في ذهنك.. إلاّ اذا نمت جيداً.. كي يقوم دماغك بتسجيل ذلك.

وأخيراً.. فإنه بالنسبة للأطفال.. فإن خلايا أجسادهم تقوم خلال نومهم بالليل.. بانتاج هرمون النمو.. وهو المادة التي تؤدي الى نمو أجسامهم!

فاطمة سلمان أحمد مهدي
مدرسة جدحفص الثانوية
الدية ـ البحرين

الاجازة المثالية

الاجازة المثالية تعني أن تقوم خلالها بالخطوات الآتية:

* تقديم وتجهيز الأبحاث العلمية وتقديمها للمدرسة عند بدء الدراسة.
* المشاركة في الأندية الرياضية.
* زيارة المتاحف.
* الاشتراك في معهد للكمبيوتر.
* مراسلة أصدقاء جدد من خلال مجلة «ماجد».
* المشاركة في حل مسابقات مجلة «ماجد».
* السفر ـ إن أمكن ـ للدول العربية، وإلتقاط صور لمعالمها.
* قراءة الكتب، وتلخيصها.
* العمل مع أصدقائك للحفاظ على البيئة.
* اختيار موضوع وتكتب عنه طوال الاجازة مع الاستعانة بمصادر ومراجع.

جمال صلاح بشير
المدرسة الأهلية الحديثة
الدمام ـ السعودية

العاصفة والكلاب!

حبست العواصف والرياح الشديدة رجلاً في بيته الريفي، وعندما نفد الطعام، وخاف الرجل على أسرته.. اضطر الى أن يذبح خروفه ليطعمهم، ثم ذبح شاته في اليوم التالي.

واستمرت العواصف، فاضطر الرجل الى ذبح ثيران الحرث، ولما رأت الكلاب ذلك، تشاورت، وقالت: لقد آن لنا أن نذهب نحن كذلك، فإن كان صاحبنا لا يُبقي على ثيرانه التي تعمل على كسبه ونفعه.. فهو بالتالي لن يُبقي علينا!

مصطفى عبدالناصر محمد
معهد ديروط الديني
ديروط ـ أسيوط ـ مصر



سـقـراط..

«ســــقراط».. فيلســـوف يوناني، بـدأ حياتـه كفنان، ثم تحـول الى الفلسفـــة، سُئل ذات مـــرة: لماذا اختـــاروك أحكـم الحكماء في اليونان؟ أجاب قائلاً: ــ ربما لأنني الرجـل الوحيــد الذي يعـرف أنه لا يعـرف شيئاً على الإطـــلاق!

محمود أحمد المحروقي
مدرسة آدم الثانوية
ادم ـ سلطنة عمان

حيوانات.. أمام القضاء!

من أغـرب القضايا مـاحدث في سويسرا، فقـد حكمت المحكمة على ديك بالقتـل حــرقــاً.. لأنه «باض بيضة»، واعتبروا ماحدث من الديك منافياً للطبيعة، وقـد أُحرقت البيضة أيضاً!

حياة علي المسكين
سيهات ـ السعودية

لمعلوماتك..

* دولة باراجــواي بأمــريكـا الجنوبية هي الـدولة الوحيدة في العــالم التي ليست لها عمـــلة معدنيـــة!

* الفضـــاء المزدحم به حـــوالي ١٢٠٠ طن من بقـايا المقذوفـات الفضـائيـة.. التي تدور في الفلك المنخفض حـــول الأرض، وهـي تتحرك بسرعـة كبيرة.. مع العلم أن الكرة مـن الفـــولاذ بقطـر سنتيمتر واحـــد.. لها طاقـــة في الفضـــاء تعـــادل على ســـطح الأرض.. كتلـــة تـــزن ١٠٠ كيلوجرام.. تسقط بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعـة. هل بإمكانك اذن تصــور مــدى الخطر الذي تُشكله هذه النفايات على الأقمار الصناعية والمركبات الفضائية؟!

محمد عبدالمنعم أحمد
مدرسة خاتم المرسلين
القاهرة ـ مصر

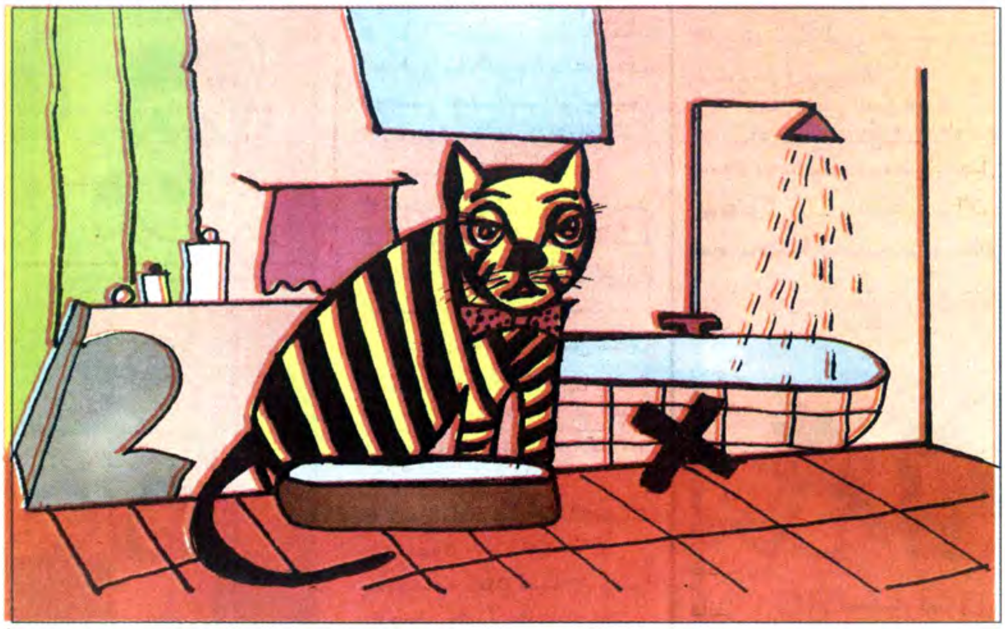
ابن أخي



كانت أجمل أيام حياتي تلك التي أنجبت فيها زوجـة أخي طفلاً رائع الجمال، بهيّ الطلعـــة.. أتمنـى لو مكثت بجـانبـه طـول الوقت، وقـد سعدت عائلتي به أشد الفرح.. فهو أول حفيـد لوالدي، وأول ابن أخ لي ولإخوتي. وقـد أسميناه بعد تفكير طويل «فراس»، وهانحن نراه يوماً بعــد يوم يكبر ويترعـــرع أمـــام أعيننا.. وقـد قـارب الآن السير على قدميـه.. أتمنـى له من كل قلبي أن يُصبح شـــاباً كـــبيراً ناجحـــاً في دراستـه وفي حيـاته.. وحفظه الله لوالديه ولنا، آمين.

إيمان النصرّي
مدرسة برج الوزير
اريانة ـ تونس

القطط.. عـــالم غريـب جـــداً!



«القطط».. تكره الماء جـــداً، وتخاف منـه، لـذلـك فـإنها لا تستحم ولكنها تستعمل لسانها لتنظيف شعرها وجسمها!

ولسـان القط هو ســـلاحـه الطبي الدائم أيضـــاً، فهـو مليء بغدد تُفرز سائلاً مطهراً، ويعمد القط الى جرحه فيلعقه عدة مرات حتى يلتئـــم!

ويمتد عمر القط من (٦ ـ ٨) سنوات، ولا تتــزوج القطة قبل أن تُتمْ عامها الأول، ومدة حملها في المتوسط ٥٨ يوماً قد تصل الى ٦٠ يومـــاً، ولا تنجـب ســـوى مرتين في السنة!

والقطة ترتبط بـالمكان أكثـر من ارتبـاطها بالانســـان، عكس الكلب.. الذي يرتبط بصـــاحبـه كثيراً، ولا تندمج القطة في حياة الأسرة مثل الكلـب الذي ينـدمج مع أفـراد الأسرة ويحب الأطفال ويتحمل مشاكساتهم، لذا.. نجد القطة تدافع عن نفسهـا ضد أي مضـايقات.. وتدافع بأظافـرهـا ضـد من يُعاكسهـا حتى في أثناء اللعـــب معهـــا!

علاء الصعبي
مدرسة جول جمال
اللاذقية ـ سوريا



مصدر المعلومات

● لماذا لا يكتب كل مساهم في باب «بأقلام الأصدقاء» مصدر المعلومة التي يساهم بها؟!

نور أحمد
مدرسة عالي الابتدائية
الحد ـ البحرين

●● سبق أن أثار بعض الأصدقاء هذا الاقتراح، وهو اقتراح مفيد وجميل بلاشك.. أتمنى أن ينفذه كل الأصدقاء.. ففيه فائدة للجميع.

آلو.. ماجد





● آلو.. الصديقة: فاطمة أحمد المهدي ـ التلميذة بالصف الرابع بمدرسة أم أيمن الابتدائية ـ البحرين؟
ـ نعم..
● كنت تقولين أنّ الدراسة تأخذ كل وقتك فلا تجدين وقتاً للقراءة والكتابة.. خلال اجازة الصيف، ماهي نشاطاتك؟
ـ أنا الآن أقضي وقتاً طويلاً كل يوم في القراءة والكتابة، أقرأ «ماجد» مع أخي ابراهيم، وأحياناً أقرؤها قبله فأنا أكبر منه.
● هل تعجبك شخصيات «ماجد»؟
ـ نعم.. لكنّ كسلان جداً يعجبني كثيراً، مثلما يعجبني باب «قف من أنت».
● هل تعملين بالصحافة في المستقبل؟
ـ أنا أحب الصحافة، لكنني أتمنى أن أصبح طبيبة.

الكـذب..

● هل تؤمن بأن الكذب وسيلة الانسان الفاشل؟

وفاء مبروك سعيد
مدرسة الفتح الابتدائية
أبوظبي ـ الامارات

●● نعم.. وبكل تأكيد!

● ماذا ستفعل لو أصبح كل المجرمين.. أُناساً شرفاء؟!

أحمد عبدالله
ثانوية المقام
العين ـ الامارات

●● ساشعر بالفخر والاعتزاز لأنني أسهمت بنجاح في القضاء على الشر والإجرام!

تسليم الجوائز

● هل يتم تسليم الجوائز عن طريق البريد؟

وائل بالعربي
برج البكوش الثانوية
اريانة ـ تونس

●● نعم.

صور الأصدقاء

● أين تحتفظون بصوَر الأصدقاء والصديقات؟

حنان محيي الدين فودة
طه حسين الثانوية بنات
الاسكندرية ـ مصر

●● في أرشيف المجلة.



إسمك.. له معنى!

* ابريز: الذهب الخالص.
* باحور: القمر ـ شدة الحر.
* تأنق: استعمال الأشياء الأنيقة.
* ثبات: صمود، استقرار، رسوخ.
* جابي: الذي يجمع المال.
* حرسان: جبلان.
* خضير: الأخضر.
* درير: مأخوذة من الضرر.
* ذؤيب: مصغر ذئب.
* رئيف: عطوف، رحيم.
* زاهل: المطمئن القلب.
* ساري: السرى في الليل.
* شافعي: نسبة الى الإمام الشافعي.
* صُبح: أول النهار.
* ضحاك: الضحاك.. مدح!
* طفيف: القليل.
* ظامىء: الظمأ يعني العطش.
* عدي: جماعة القوم يُعدون للقتال.
* غزير: كثير.
* فرات: أشد الماء عذوبة.
* قاسم: قسّم يقسم قسماً فهو قاسم.
* عارف: عالِم.
* غندورة: الناضرة.

مندوبون جدد



□ الامارات □

● ولاء خليل زغبر
[نسيبة الابتدائية ـ رأس الخيمة]
● عبدالسلام مرشد
[مدرسة ابن عباس ـ بني ياس]
● فضيلة سعيد
[المدرسة الابتدائية]

□ السعودية □

● جهاد حمدان
[الملك خالد الابتدائية ـ مكة المكرمة]
● حمد فخرالدين
[التربية النموذجية الأهلية ـ الرياض]
● أسامة أحمد
[عبدالرحمن بن صخر ـ رابغ]
● عبدالحميد البسام
[أبوبكر الصديق الابتدائية ـ القصيم]
● هاني خالد
[البراء بن مالك ـ مكة المكرمة]
● ايمان جمعان
[المدرسة الثالثة الابتدائية ـ الدمام]
● عبدالإله فائز
[النموذجية الخاصة ـ جدة]
● عبدالعزيز علي
[الجبيل الابتدائية ـ الاحساء]

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٧ من شوال عام ١٣٨١ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

شادية حسين ابراهيم
كلية العلوم الصحية
المنامة ـ البحرين

●● يوافق يوم الاثنين ٢ من ابريل عام ١٩٦٢ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٨ نوفمبر عام ١٩٨٩ ميلادية، اريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

هبة كناكرية
مدرسة الدر المنثور
دمشق ـ سوريا

●● يوافق يوم الثلاثاء ٢٩ من ربيع الثاني عام ١٤٠١ هجرية.

ساعة كاملة

● تصوّر، أكثر من ساعة كاملة وأنا أبحث عن المجلة في مكتبات بيروت.. قبل أن أعثر على نسخة. أرجوكم أكثروا الأعداد المرسلة الى لبنان.

محمد عيد دهنى
مدرسة وطى المصيطبة الرسمية
بيروت ـ لبنان

●● حاضرين.

شكراً لك

● شكراً لك ياماجد.. ياأغلى وأحلى مجلة في العالم، انك تجمعين بين صفحاتك الثقافةَ والفنون والرياضة، والعلم والنور. انني أجني فائدة عظيمة كل أسبوع بعد أن أنتهي من قراءتك.. وكل أفراد أسرتي يقرؤون ماجد.. ويتسابقون عليها، حتى والدي ووالدتي.. وياحظه من يسبق الآخرين في الحصول عليها، وعلى فكرة.. أتمنى أن أعمل طبيبة، في المستقبل بإذن الله.. وسوف اعالج أسرة «ماجد» بالمجان!

عزيزة محمد يوسف
الكرامة الاعدادية
دبي ـ الامارات

●● نشكر لك تحمسك، نتمنى لك تحقيق أمانيك، وشكراً على حكاية العلاج المجانّي هذه!

من ◁ ▷ إلى

● من الصديقة: ناهد هاشم ابراهيم ـ الأردن ـ عمان ـ ناعور ـ حي الشهيد ـ ص. ب: ٣١٢ ـ الرمز البريدي: ١١٧١٠.. إلى جميع صديقات «ماجد»:

ـ أتمنى مراسلتكن على عنواني، لنُصبح صديقات تجمعهن روابط قوية.. أهمها أننا من أصدقاء ماجد.

هل نتبادل؟

● لديّ العدد رقم (٢٨) أريد مبادلته بـ ١٥ طابعاً أجنبياً.

علي أحمد علي
المدرسة الهندسية الجديدة
البحرين ـ سترة ـ منزل ١٩٧٧ ـ مجمع ٦٠٦ ـ شارع ٦٣١

الأصدقاء الصغار

● ألاحظ أنك تهتم كثيراً بأصدقائك الصغار، وتهُمل أصدقاءك الكبار!

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ مصر

●● أهتم بكل الأصدقاء.. الصغار والكبار، الأولاد والبنات.. لكن ألست معي في أن أصدقاءنا الصغار يحتاجون منا لرعاية واهتمام أكبر؟!

حبي وتقديري

● أرسل حبي كله لشمسة ودانة والملازم مريم و«بي. بي» وموزة.

حليمة اسماعيل حمد
مدرسة عماد نسيم عرنوق
بانياس الساحل ـ سوريا

●● اختيارك اقتصر على بطلات «ماجد».. فماذا يعني ذلك؟!

ردود سريعة

● فاطمة محمد ـ الشارقة [الامارات]:
ـ مبروك النجاح.

● أيمن عبدالمنعم ـ الدوحة [قطر]:
ـ لست معك!

● محمد محمدين ـ عمان [الأردن]:
ـ أرسل صورتين.

● أسماء فهمي ـ القاهرة [مصر]:
ـ وعائلة ماجد بدورها توجه لك التحية والتقدير.



□ البحرين □

● فضيلة جعفر
[مدرسة مدينة حمد ـ مدينة حمد]
● مريم راشد
[مدينة عيسى الاعدادية ـ مدينة عيسى]

□ المغرب □

● منصر الرقيواق
[الإمام الغزالي الثانوية ـ تطوان]
● ازاض حسن
[ثانوية عمر الخيام ـ انزكان]
● زريول جيهان
[اعدادية عبدالرحمن حجي ـ سلا]
● الحمومي عثمان
[علي بن بسام ـ فاس]

□ مصر □

● خالد علي
[النيل النموذجية ـ المنصورة]

● سميح محمد عدنان
[المنهل الخاصة ـ القاهرة]
● آية حمدي سليمان
[المقريزي للغات ـ القاهرة]
● محمد أحمد
[الدسوقي الإسلامية ـ حلوان]
● احمد سليمان
[الطبري الاعدادية ـ القاهرة]

□ الأردن □

● عبدالمعز حسين
[الأحنف بن قيس ـ عمان]
● علي أمين علوش
[السعادة الثانوية ـ عمان]
● داود رؤوف
[كلية فجر الصباح الجديدة ـ عمان]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

مندوبو ماجد في كل مكان



من هنا.. وهناك

● أبوظبي ـ مندوب ماجد:
بدأ المجمع الثقافي في الأول من يوليو عقد دورات فنية تستمر شهرين، وقد خصصت ادارة المرسم الحر التي تتولى تنظيم الدورات الست أوقاتاً للسيدات وأوقاتاً للأطفال، فضلاً عن الأوقات الخاصة بالرجال ليتسنى للجميع الاستفادة باكتساب المهارات الفنية في الرسم والتلوين، الخط العربي، الرسم على الزجاج، التصوير الفوتوغرافي، تشكيل الطين، وتزيين الفخار.



● مندوب ماجد مع الأستاذ محمد توفيق.

التدريس.. رسالة سامية

● الامارات ـ عجمان ـ أحمد حارب الهاجري:
قال لي الأستاذ محمد نور توفيق ـ مدير مدرسة المنيعي الثانوية ـ أن التدريس رسالة سامية نفخر نحن المدرسين بانتمائنا إليها. سألته عن صفات المدرس المثالي فقال:
ـ المدرس المثالي هو الذي يدرك بالضبط قيمة المهنة ويتعامل معها من منطلق هذه القيمة دون النظر الى أي اعتبارات أخرى تصدر عن قيم متغيرة لدى أفراد.

المسرح.. هو الحياة

● سوريا ـ حلب ـ محمد دعدوش:
بدأ الفنان همام حوت مشواره الفني عام ١٩٦٩ بالمسرح المدرسي، أنجز خلال هذه السنوات أعمالاً مسرحية كبيرة طبعت أعماله بلون خاص. قال لي أنه لا يفكر على المستوى الفني سوى بالمسرح، السينما والتليفزيون لم يدخلا دائرة اهتمامه، ومن أجل ذلك أسّس فرقة المتحدين المسرحية.
● ماذا قدمت لك النجومية؟
ـ أعتز بمحبة الناس التي أهدتني إياها الشهرة والنجومية، لكنها أخذت مني كثيراً من الجهد والتعب.
● ماذا يعني لك المسرح؟
ـ المسرح ببساطة هو الحياة.



● مندوب ماجد مع الفنان همام حوت.



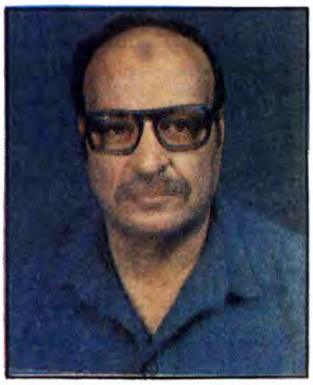
● الأستاذ أحمد ادواعراب.

من «الكتّاب».. إلى مدير مدرسة

● المغرب ـ تزنيت ـ الحسين وحموش:
التحق الأستاذ أحمد ادواعراب ـ مدير مؤسسة مجموعة مدارس عمر الخيّام ـ بالكُتَّاب القرآني في وقت مبكر من عمره حيث لم يكن تجاوز الأربع سنوات، قال لي أن علاقته باللغة العربية والعلوم الإسلامية وطدتها فترة التحاقه بالكُتَّاب الذي أتم فيه حفظ القرآن الكريم، دراسته بعد ذلك بالمعهد الإسلامي ثم مدرسة المعلمين أهلّته للعمل بالتدريس حتى وصل في سلكه الى درجة المدير، سألته عن رأيه في مجلة ماجد، قال:
ـ أعتبر «ماجد» مجلة شاملة، ترتقي بذوق الطفل العربي وتهذب مداركه وتنمي قدراته العقلية، ثم تساعده على اكتشاف مواهبه وتنميتها، خاصة في أيام الاجازة الصيفية.

فناء المنزل .. أكثر جمالاً باللون الأخضر

● مصر ـ بنها ـ هيثم هاني النبراوي:
سألت والدي المهندس هاني النبراوي ـ المفتش العام بوزارة الزراعة عن كيفية زراعة فناء المنزل، قال:
ـ مهم جداً أن نهتم بزراعة المساحات المكشوفة من منازلنا حتى يبقى اللون الأخضر قريباً منا، ولزراعة فناء المنزل يجب أن نترك ممراً رئيسياً يؤدي الى الداخل، تتفرع منه عدة طرق صغيرة «مدقات» تقسّم مساحة الفناء الى أحواض متناظرة تناسب زراعة الورود، أما الأشجار فتُغرس على الجوانب بحيث تكون محُيطة بالورود.



● المهندس هاني النبراوي.

الدجاجة العملاقة!

يكتبها: ناظم مهنا ● يرسمها: حجازي

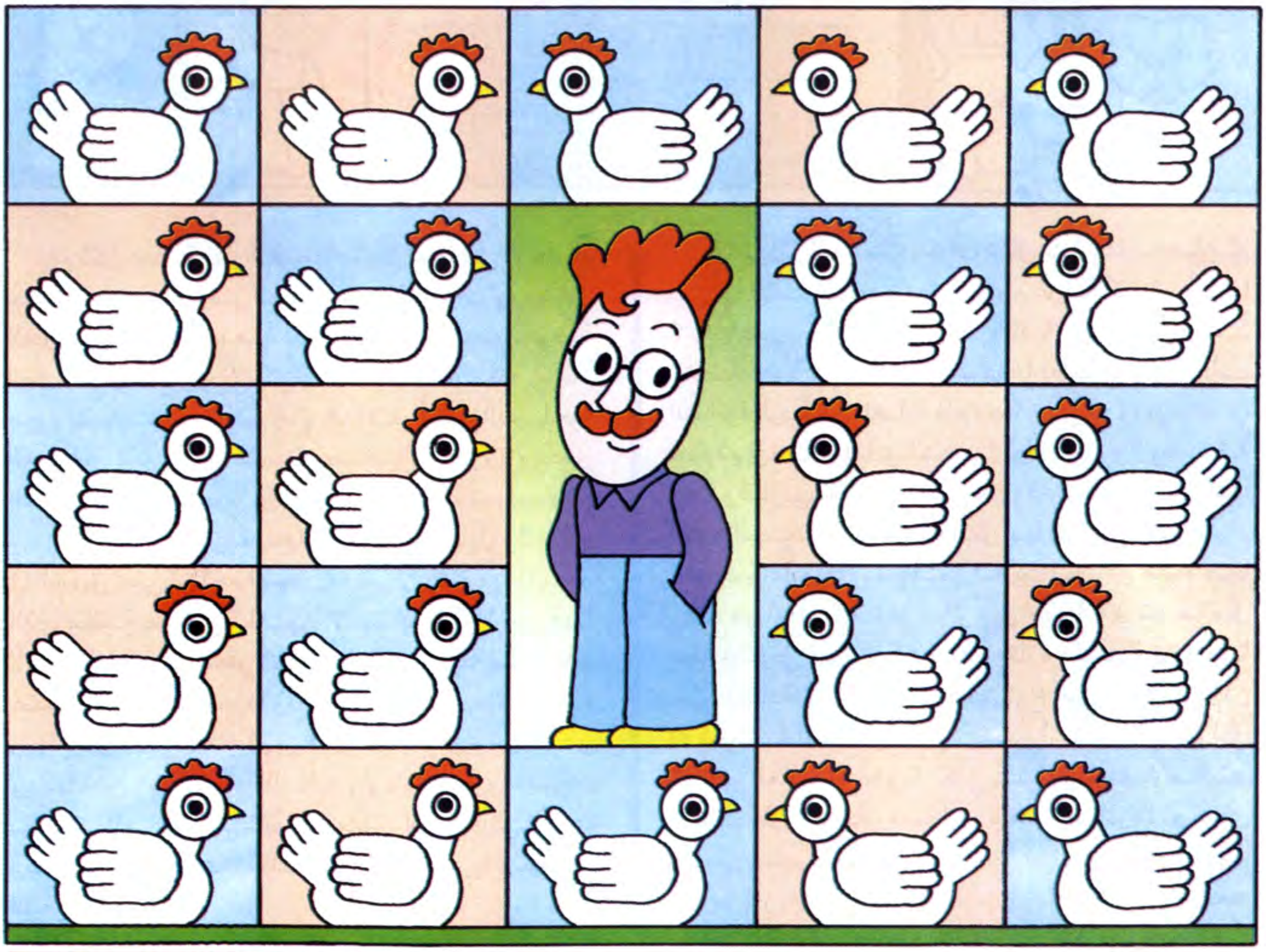
أجرى الأستاذ «حصيف» تجارب علمية في مزرعة الدجاج التي يمتلكها.. ليس بهدف العلم فحسب بل كنوع من التسلية والهواية. وبعد عدة اخفاقات نجحت تجربة واحدة على دجاجة واحدة من النوع البلدي ذي الألوان المتدرجة بين البني والأحمر.

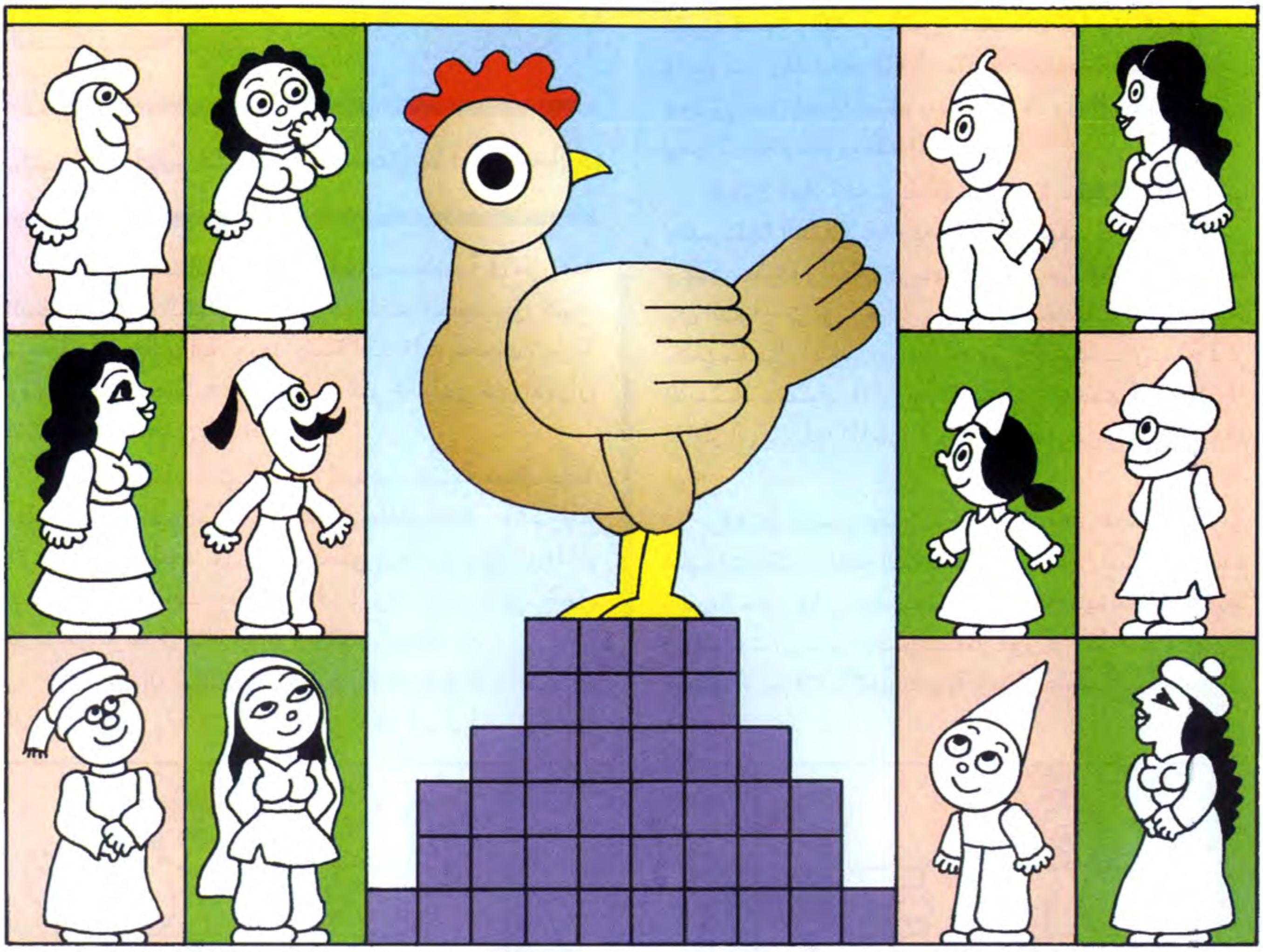
لم تمض أيام حتى غدت الدجاجة بفعل حقنة «الهرمونات» دجاجة كبيرة بشكل ملفت للنظر، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل راحت تنمو يوماً بعد يوم وما أن بلغت الشهر الثالث حتى توقف نموها مكتملاً عند شكل فريد من نوعه في عالم الطيور والدجاج خاصة.

أصبحت الدجاجة بحجم بقرة كبيرة وغدت حديث الناس في القرية والقرى المجاورة ووصلت أخبارها الى المدينة فراح الناس يأتون لمشاهدتها من كل حدب وصوب.. وقد وضعها الأستاذ حصيف متباهياً في قفص معدني كبير نصبه أمام بيته الذي تحول الى شبه متحف وهو لا يضم سوى هذه الاعجوبة!

كانت فعلاً اعجوبة أطلق عليها سكان القرية لقب «الدجاجة العملاقة» وبعد أن رآها عدد كبير من الناس وغدت حقيقة واقعة أخرجها الأستاذ من القفص وأطلقها بين الدجاج ترعى بحرية.. وكانت دجاجات القرية تسير خلفها مثل أم وراءها عدد من الصيصان.. ثم فكر الأستاذ حصيف في أن يستفيد من حجمها، وخطر له خاطر أن يربطها بالمحراث ويحرث الأرض الصغيرة أمام بيته.

وفعلاً نجحت عمليته هذه وأضيفت هذه الميزة الى الميزات الكثيرة لهذه الدجاجة. وما أن انتهى موسم الحرث حتى فكر أيضاً بتطوير مهماتها وبما أنها استطاعت أن تجر المحراث مثل ثور أو بغل فلم لا يسرج عليها أو يجعلها تجرّ عربة وينقلّ عليها الخضار الى السوق؟





لم تكن عمليــة نقل الخضار تشكل عبئاً على الاستــاذ حصيف حيث تتـوفـر السيــارات والجرارات ووســائل النقل ميسرة في أيامنا هذه لكن كنوع من التحدي.. وخفة الظل التي يتمتع بها الأستــاذ حصيف جعلت منه رجــلاً يحب المفــاجــآت.. فبعـد أيام شــاهـد الناس الدجــاجــة العمــلاقة تجرّ عـربة محملة بصناديق البندورة وبعض الخضار.. كــانت تعدو برشــاقة وقد زُين عنقهــا بجرس يرن مع كل هزة تهزها بخيلاء.. وتعالى التهليل والصفير في السوق حتى أن أحد التجار عرض أن يشتريها بالسعر الذي يطلبــه صــاحبهــا.. لكن الأستــاذ رفض أن يبيعهــا لاسيما أنه أجرى محاولات عدة لتطوير بقيــة الدجاجات عنده لكنها مــاتت جميعاً ولم تنجح التجــارب إلاً مع هذه ربما بفعل الصـــدفــة ثم أن الأستـــاذ ليس مضطراً لأن يبيعها الآن.. بــالإضافة الى أنــه وأولاده صاروا متعلقين بها أشد التعلق فإنهم كانوا يـركبون العربة التي تجرها ويذهبـون في نزهات جميلــة على تخوم القـرية وبجــانب البحيرة.

كان ينثر لها الحب وكانت تأكل كما يأكل حصان ثم بنى لها الأستــاذ قنّاً حديثــاً بحجم غرفــة كبيرة.. ولأنها كــانت كبيرة جداً كــانت تبـدو واثقــة من نفسها الى حــدّ الاعتداد.. وفي إحدى المرات شاهدها ثعلب تتمشى بجانب الساقية قريباً من الغــابة فلم يصدق عينيه واعتقد أنه في حلم ثم اقترب منهــا ليتأكـد مما تراه عيناه ولا يصــدقــه عقله وقــال في نفســه: ياإلهي هل هذه دجاجــة.. ومــاهذا النوع الجديد؟!.. وأدهشــه أكثر أنها لم تعـره أي اهتمام ولم يبدو عليهــا أي خوف بل اقتربت منه بكل هدوء بينما وقف هو أمــامها مـدهوشاً وخيّل اليــه أنه في نظرها مثل نملة في عيني فيل.. وماكــادت تجتازه ماضيــة في طريقها حتى اعتقد أنها دجاجة بلهاء من نوع غبي ومسالم وزيّن له شيطانــه أنها صيـد ثمين يمكـن أن تكون غـــذاء لكل ثعــالب الغابــة أو مؤونة تكفي شتــاء بكامله.. ومــالبثت الدجاجة أن رفسته رفسة راح يتقلب على أثرها ثم نهض وتلبس مظهر الغاضب مكشراً عن أنيابه ومصدراً صوتاً قلد فيــه زئير الأســد، لكن الدجــاجــة مــالبثت أن رفعت

ساقهـا ووضعتها على ظهره فـراخ يئن تحت ثقلها حتى نفق، ثم حملته بمنقـارها وألقته في سـاحة القـرية.. وقد علق المختـار قـائـلاً: إن هذه وحش وليست دجـاجـة وأخشى أن تفتك بنا وبأولادنا!

وقـال رجل آخر: إنها نذير شـؤم وستجلب الخراب على القرية..

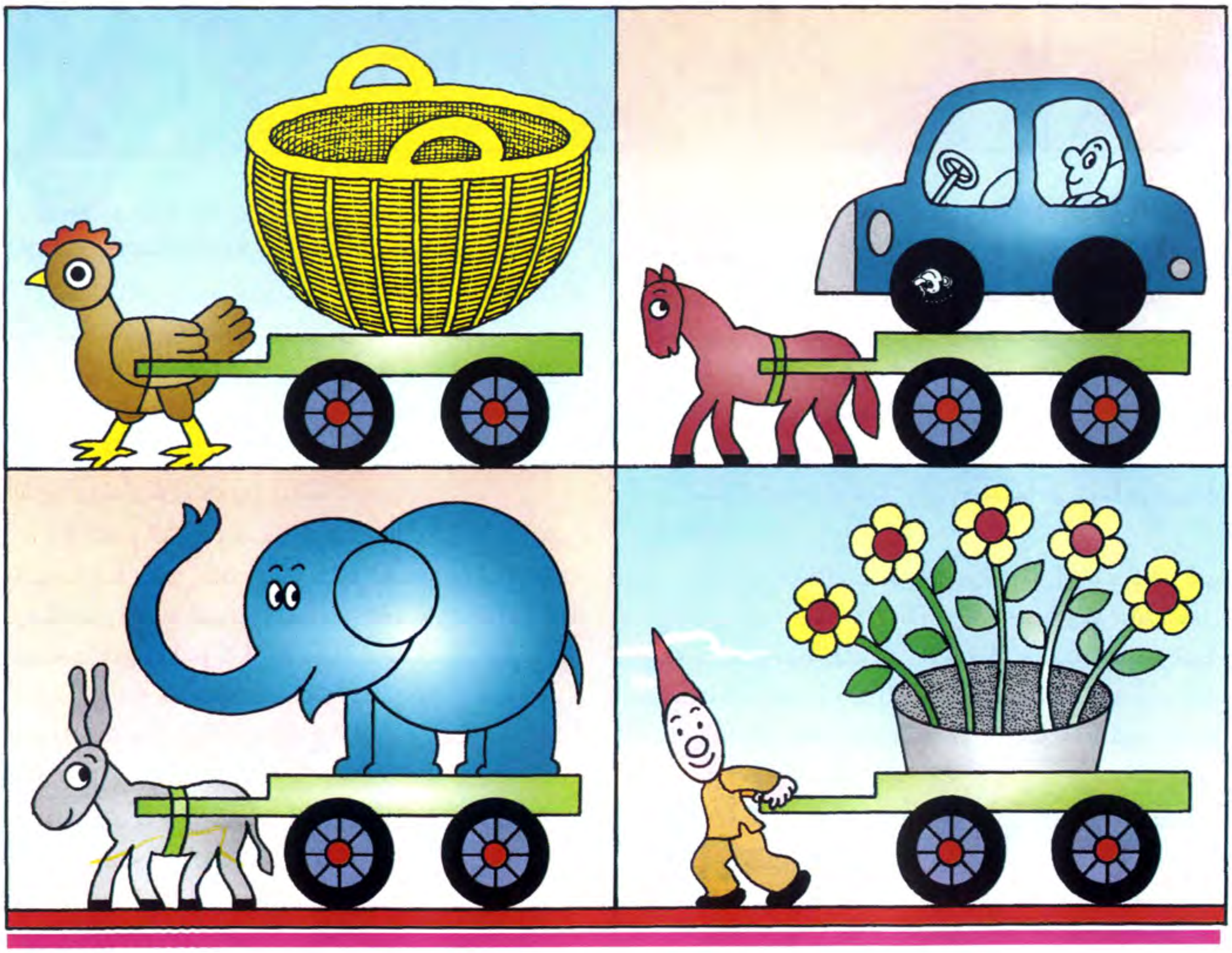
كانت تجارب الأستاذ حصيف مستمـرة وقد جعلته هذه الهواية يخسر الكثير من مزرعتـه، خسر معظم خلايا النحل محاولاً أن يتـوصل الى نـوع من النحل العمـلاق.. وخسر بعض الخراف وبقرة واحدة وعشر دجاجات وهو يعتبر أن نجاح تجربتـه تلك عائد الى تضـافر ظروف مع خصـائص ذاتيـة تتميز بها هذه الدجـاجـة دون غيرها، وفيها تحققت طفرة النمو هذه.. فالعديد من تلك الكائنات مات بنفس اليوم أو بعد أيام موتاً يشبه الاختناق.

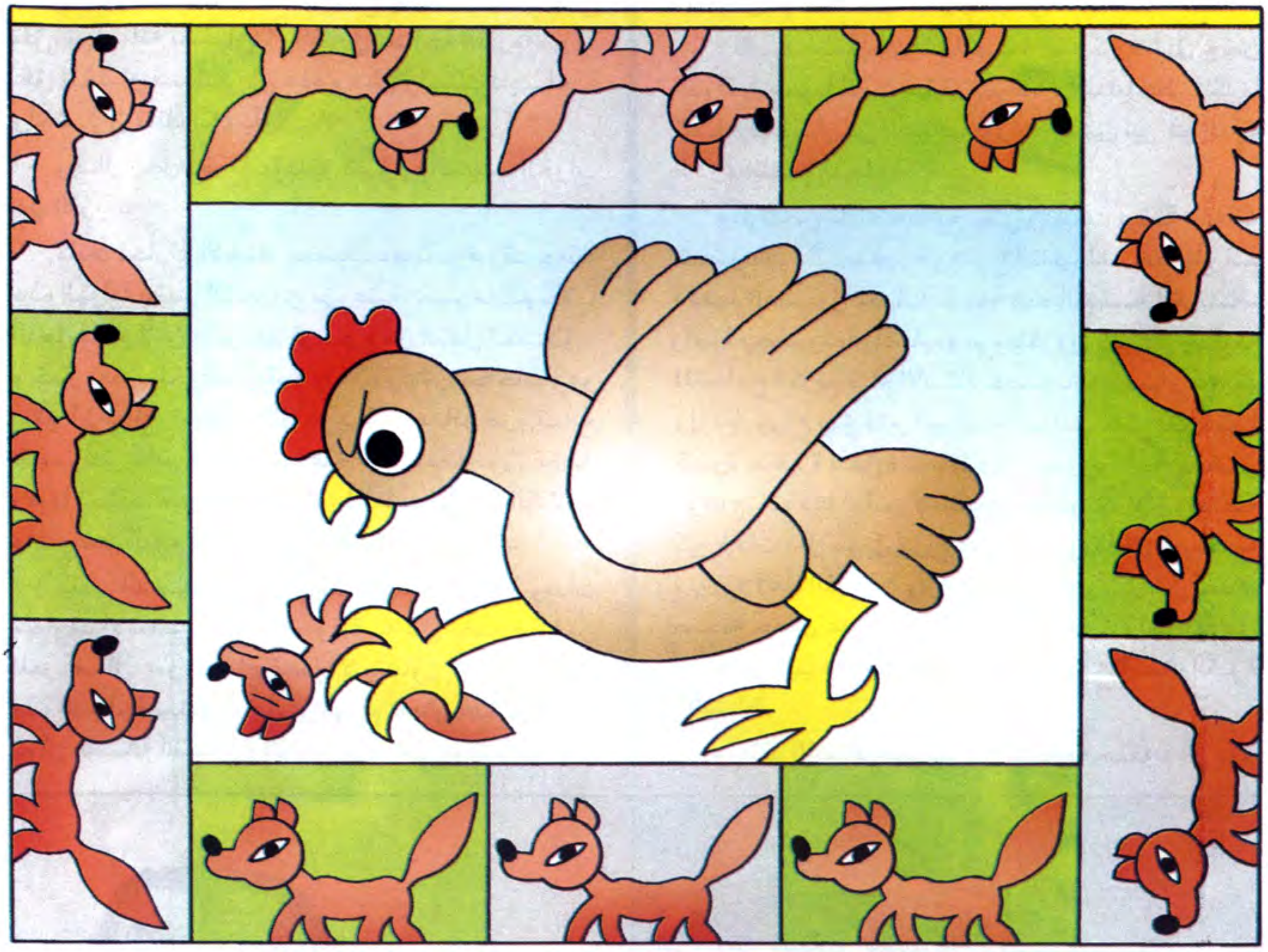
هاهي الدجـاجة قد شـارفت على بلوغ السنة وبدأت مخاوف الاستـــاذ حصيف وقلقـــه على مصيرهـا فمن المعروف أن عمر الدجاج قصير لا يتجاوز السنتين.. فهل هذه الدجاجة ستموت قبل آوانها أم تعيش عدة سنوات؟ ثم أن مسـألة التكـاثر والكيفيـــة التي ستتـم بها: هل ستبيض أم ستلد مثل البقر والمواشي؟!

ولقـــد اطمأن الى انتمائهـــا رغم كبرهـا الى جنس الدواجن ومهما كبرت ستضع بيضاً والـدليل على ذلك ما تفيـده الأخبـار عن الديناصـورات.. لكـن أين هو الديك اللازم لتلقيح الدجاجة؟!

ولم تمض ثلاثة أسابيع حتى وضعت بيضة عملاقة تدحـرجت مثل صخـرة وهـرع الناس لمشـاهدتها وقـد دفعهم الفضـول لمعرفـة طبيعة هذه البيضـة الغريبـة.. راحوا يجسـونها بأصابعهـم وينقرون عليهـا. وبطبعه المتسامح الكريم قـام الأستاذ حصيف بإحضـار مطرقة وإزميل وراح يدق قشر البيضـة الصلـب حتى فتح فيهـا كـوّة صغيرة تدفق منهـا الـزلال ممزوجـاً بالأصفـر الوهاج.. ثم دعا الناس لإحضـار صحونهم وأتى بملعقة كبيرة ذات ذيل طويل وراح يغـرف من داخل البيضـة ويوزع لأهل القريـة.. وزع على عدد كبير، كل من أحضر صحنه حصل على كمية وافرة من البيض.. وأجمعوا على أنه بيض طيب ومفيـد حيث شعـروا بعـد أكلـه بالقـوة والنشـاط.

واعتقد الأستاذ حصيف أن الدجاجة ستقوم كل يوم





أو يومين بوضع بيضة كما هي عادة الدجاج لكن هذا للأسف لم يحصل البتة، حتى ولا كل شهر.

بعد انتظار طويل دام سنة كاملة وضعت الدجاجة بيضتها الثانية وتجمهر الناس في تلك المناسبة أمام بيت الأستاذ وراحوا يغنون ويصفقون للدجاجة واقترح أحدهم أن يحُدثوا عيداً سنوياً اسمه «عيد البيضة» يحتفلون فيه بمناسبة وضع البيضة الثانية ويجتمع أهل القرية ويشاركون جميعاً في الطعام.

وفي العام الثالث وضعت بيضتها الثالثة، ومدَّ العمر بالدجاجة حتى بلغت بيضاتها الخمس.. ويبدو أنها أُرهقت من وضع البيض السنوي العملاق وظهر أنها أصبحت عجوزاً.. وكان الأستاذ حصيف يعاملها مع أفراد أسرته معاملة طيبة ويواظب على وضع الحب أمامها ويضع فوقها الأغطية في الشتاء ليحميها من المطر والبرد.

وحدث مرة أن شاهد الأستاذ قطاً كبيراً يتسلل الى داخل البيضة من الكوّة وقد جعلها مسكناً له.. ساعتها خطر للأستاذ خاطر أن يجمع البيضات الخمس المبعثرة ويجعلها على شكل بيت هندسي ويفتح فيها أبواباً ونوافذ.

وشرع يعمل لتنفيذ مافي رأسه، وماهي إلاَّ أيام حتى ظهر المشروع.. فقد ربط بين البيضات بمفاصل من الحديد والأسمنت وكان قد رفعها على أعمدة رخامية جميلة ثم قام بتنظيف الحجرات وتهويتها ثم وضع داخلها الأثاث.. وشاهد الناس في القرية بيتاً أخاذاً مؤلفاً من ثلاث حجرات للنوم وبينها قاعة للاستقبال مؤلفة من بيضتين مفتوحتين على بعضهما تزينهما ديكورات خشبية.

وأصبح هذا البيت من الشهرة حتى أن المحافظ رغب في أن يشتريه، وجاءت فنانة من العاصمة رغبت أن تجعل منه بيتاً صيفياً لها.. لكن الأستاذ حصيف عاند رغبة المحافظ والفنانة وقد بلغ به الولع الجمالي مبلغاً لم يكن متوقعاً حين أهدى هذا البيت الى شاعر فقير تهدّم بيته الطيني في هذا الشتاء.

وقبل أن يسكن الشاعر في البيت البيضوي ماتت الدجاجة بهدوء وصمت.

■ تمت ■

أحباب الله



رضي الله عنهم

عمّار بن ياسر

أبوه ياسر بن عامر، وأمه سمية، رضي الله عنهم أجمعين، كان من المستضعفين في مكة، آمن بالله ورسوله، فأذاقه المشركون ألوان العذاب، أحرقوه بالنار، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يمر عليه بمكة، فيمسح بيده على رأسه، ويقول: يانار كوني برداً وسلاماً على عمار، كما كنت برداً وسلاماً على ابراهيم.

سار النبي صلى الله عليه وسلم في مكة، ومعه عثمان بن عفان رضي الله عنه، مرّ على عمار وأبيه وأمه، كان المشركون يعذبونهم، فقال ياسر «أبوعمار»: الدهر هكذا، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: أصبر.. اللهم اغفر لآل ياسر.

وذات يوم، أخذ المشركون عمار بن ياسر رضي الله عنه، وأجبروه على أن يذكر النبي بسوء، فلم يتركوه حتى سَبَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذَكَرَ آلهتهم بخير.

فلما تركهم، ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حزيناً، سأله النبي قائلاً: ما وراءك؟ أجاب عمار: شرٌ يارسول الله. ماتركوني حتى ذكرتك بسوء، وذكرت آلهتهم بخير!! قال له النبي: فكيف تجد قلبك؟ قال عمار: أجد قلبي مطمئناً بالايمان، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «فإن عادوا فَعُدْ» أي اذا عادوا وأجبروك على ذلك، فافعل مادام قلبك مطمئناً بالإيمان، وقد كان النبي على يقين بصدق ايمان عمار، حتى أنه قال ذات يوم: إن عماراً مليء ايماناً من قرنه الى قدمه. وقال أيضاً: «إن الجنة تشتاق الى ثلاثة.. علي، وعمار، وسلمان».

هاجر عمار رضي الله عنه الى المدينة، وجاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة بدر ولم يكن غيره بين المجاهدين، إبناً لأبوين مؤمنين.

كان رضي الله عنه كثير الصمت، طويل الحزن، إذا تكلم قال: أعوذ بالله من الفتنة، لا يتحدث إلاّ فيما يفيد، فقد سأله البعض عن مسألة، فقال لهم: هل حدث ذلك الأمر الذي تسألون عنه؟ قالوا: لا.. قال: دعونا.. اتركونا حتى يحدث، فإذا حدث كلفنا أنفسنا مشقة الكلام فيه.

خرج عمار بن ياسر رضي الله عنه مع الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في موقعة صفين.. كان في ذلك الوقت قد تجاوز التسعين من عمره، سار وهو في طريقه الى تلك الموقعة على شط نهر الفرات، فقال: اللهم لو أعلم أنه يرضيك أن أرمي بنفسي من هذا الجبل فأتردى فأسقط، فعلتُ ذلك إرضاءً لك، ولو أعلم أنه يرضيك أن ألقي بنفسي في الماء حتى أغرق لفعلت، وانني لا أقاتل إلاّ في سبيلك.. ابتغاء مرضاتك.. أريد وجهك، وأنا أرجو الا تخيبني وأنا أريد وجهك.

وقف ذلك الشيخ الكبير بوجهه الأسمر، وفي يده حربة ترتعد، حارب حتى آخر النهار، ثم طلب شراباً، فجاءوه بقدح من لبن فشرب منه. وأدرك أنها النهاية.



تذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بَشَّرَه يوماً بذلك، قال عمار: صدق الله ورسوله.. اليوم ألقى الأحبة محمداً وحزبه، فقد قال النبي مامعناه إن آخر زاده شربة من لبن.

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كان ذلك اليوم هو آخر صفحة في سجل جهاده، حيث كان في الثالثة والتسعين من عمره.

صحتك غالية.. حافظ عليها

بعض آلام البطن، ومتاعب الهضم، ومشاكل القولون، تحدث بسبب القلق والتوتر، لذا فإن الشعور بالأمان والاطمئنان، أحد أهم أسباب الشفاء من هذه الأمراض، وقد جاء في الحديث الشريف ما يؤكد ذلك، فقد كان أبوهريرة رضي الله عنه، نائماً ذات يوم، يشكو من وجع بطنه، فرآه رسول الله صلى الله عليه وسلم، سأله قائلاً: «ياأبا هريرة.. أشكم درد؟».. و«أشكم درد» لفظة فارسية، معناها: هل يوجعك بطنك؟. فقال أبوهريرة رضي الله عنه: نعم يارسول الله. فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قم فَصَلِّ فإن في الصلاة شفاء».

وأثر الصلاة في مثل هذه الحالة، لا ينحصر فقط فيما تعطيه للمسلم من قوة النفس واطمئنانها وانشراحها، ولكن لأنها أيضاً تشتمل على حركات وأوضاع مختلفة من الوقوف والركوع والسجود، والجلوس والانتقال وغيرها من الأوضاع، التي يتحرك معها أكثر المفاصل، بل وتؤثر في أكثر الأعضاء الباطنة كالمعدة والأمعاء.

ليس معنى ذلك، أننا لا نلجأ الى الأطباء والدواء.. لا.. بل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم، أوصانا أن نلتمس الدواء، وأخبرنا أن لكل داء دواء، ولكن أيضاً حالة الاطمئنان والاستقرار النفسي، تجعل الدواء أكثر فاعلية بإذن الله.

السيرة الزكية لخير البرية محمد ﷺ «الجزء الثالث»

طيـــور تحلِّـــق فـــوق الشهـــداء!



حَلَّت بالمسلمين خسارة فادحة، للمرة الثانية، حيث خرج عدد من خيار الصحابة، في مهمة جليلة.. خرجوا دعاةً ومعلمين، لنشر دين الله العظيم، ولكنهم وجدوا أنفسهم فجأة، في مواجهة أقوام، خرجوا عليهم بالسيوف، فاضطروا للقتال، رغم أنهم لم يخرجوا محاربين!! فماذا كانت نتيجة المعركة؟.. وكيف كانت البداية؟



بدأت الحكاية، حينما جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من خارج المدينة، اسمه أبوبراء عامر بن مالك (مُلاعب الأسنَّة) فَعَرَض عليه النبي الإسلام، ودَعاه الى الايمان، ولكن أبا براء لم يسلم، وفي نفس الوقت لم يبعد عن الإسلام، بل انه عرض على رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسال دعاة الى نجد.. فقد قال

أبوبراء: يامحمد.. لو بعثت رجالاً من أصحابك الى أهل نجد، كي يدعوهم الى الإسلام لرجوت أن يستجيبوا لك، ويؤمنوا بك.

قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: إني أخشى عليهم أهل نجد، فقال أبوبراء: لا تخش عليهم، سوف أكون حامياً لهم.. مدافعاً عنهم، فأنا لهم جار.. فابعثهم كي يدعوا الناس الى أمرك.

اختار رسول الله صلى الله عليه وسلم، سبعين رجلاً من خيار الصحابة، وجعل واحداً منهم، أميراً عليهم.. انه المنذر بن عمرو، كان هؤلاء معروفين بين الصحابة بالقُرّاء.

خرج هؤلاء القراء من المدينة، وساروا امتثالاً لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم، حتى وصلوا الى بئر معونة، نزلوا هناك، وبعثوا واحداً منهم بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مشرك اسمه عامر بن الطفيل.

فلما وصل الصحابي الجليل، الى ذلك المشرك عدو الله، وأعطاه كتاب النبي، فلم ينظر فيه، بل مزقه وقتل الصحابي الجليل، الذي أتاه مسالماً، يدعوه بالتي هي أحسن!!

لم يكتف عدو الله بقتل الصحابي الجليل، بل أراد أن يخرج لقتال السبعين الآخرين، فطلب العون من قوم آخرين، ولكنهم رفضوا ذلك، احتراماً لأبي البراء، الذي وعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بحمايتهم، فلجأ عدو الله الى أقوام آخرين، فاستجابوا له، وخرج عددٌ كبير منهم بسيوفهم، نحو أصحاب النبي الآمنين المنتظرين عودة صاحبهم.

فوجىء الصحابة بأعداء الله محيطين بهم، ممسكين بسيوفهم مقبلين عليهم وقد ظهر الشرّ على وجوههم، وتفجر الحقد من قلوبهم.

ماذا يفعل الصحابة؟.. هل يستسلمون لهم بسبب كثرة عددهم؟.. لا.. بل أخذوا سيوفهم.. وواجهوا أعداءهم رغم كثرة عددهم.. قاتلوهم بشجاعة نادرة، حتى نالوا الشهادة في سبيل الله.. مات الصحابة جميعاً، إلاّ واحداً ظل جريحاً، ولم يمت، وقد شفاه الله، وعاش حتى مات شهيداً يوم غزوة الخندق.

هناك اثنان من الصحابة، لم يشهدا هذه المعركة الدامية، لأنهما كانا قد تركا أصحابهما وخرجا للرعي بدوابهم.. عادا بعد انتهاء المعركة.. ولكنهما شعرا بما حدث قبل الوصول اليهم، فقد كانت الطيور، تحلِّق فوق المكان، وتحوم حول القتلى، فقالا: والله إن تحليق هذه الطيور له شأن ودلالة!

ساروا مسرعين نحو المكان، فوجدوا أصحابهم غارقين في دمائهم، ووجدوا أعداء الله مازالوا واقفين بخيولهم، وقف الصحابيان يتشاوران بعيداً، كان أحدهما من الأنصار، والآخر اسمه عمرو بن أمية. قال الأنصاري لعمرو بن أمية: ما رأيك؟!.. ماذا نفعل؟ أجاب عمرو بن أمية: ينبغي أن نرجع مسرعين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فنخبره بما حدث، ولكن الأنصاري قال له: لقد مات أميرنا شهيداً في هذا الموقع، فلا ينبغي لي أن أنجو بنفسي، ثم أمسك سيفه وتقدم نحو أعداء الله بمفرده، ولاشك أنه كان يعرف النهاية، لكنه أقبل عليها راضياً، ظل يقاتلهم حتى نال الشهادة في سبيل الله.

لم يبق سوى عمرو بن أمية، أخذوه أسيراً.. فأخبرهم أنه من مُضرَ.. فماذا حدث له؟

في العدد القادم إن شاء الله نواصل السيرة الزكية لخير البرية.. سيدنا محمد ﷺ

إسألوا أهل الذكر

دعاء المسافر

● ماذا يقول المسافر إذا أراد أن يودع أخوانه، وماذا يقولون له؟

محمد الطيب الحياري
السلط - الأردن

●● يقول المسافر اذا أراد أن يودِّع أخوانه: «أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه»، أما المودِّع فيقول للمسافر: «أستودع الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك».

وقد أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم، بأن نودِّع أخواننا قبل السفر، فقال: «إذا أراد أحدكم سفراً، فليودِّع إخوانه، فإن الله تعالى جاعلٌ في دعائهم خيراً».

قبل السلام

● هل يجوز الدعاء بعد التشهد وقبل السلام؟

علي عبدالجليل عباس
البحرين

●● نعم.. يستحب للمصلي الدعاء بعد التشهد وقبل السلام بما شاء من خير الدنيا والآخرة، فالدعاء مستحب مطلقاً، ولكن الدعاء المأثور أفضل، مثل: «اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم، ومن عذاب القبر، ومن فتنة المحيا والممات، ومن شر فتنة المسيح الدجال».

الإسرار.. والجهر

● مامعنى الإسرار والجهر في الصلاة؟

يزن أحمد الحسن
أبوظبي - الامارات

●● الإسرار هو القراءة سراً، أي من غير صوت مسموع، وذلك في صلاة الظهر والعصر، والركعة الثالثة في المغرب والركعتين الأخيرتين من العشاء. أما الجهر في القراءة، أي نقرأ بصوت مسموع، وذلك في صلاة الصبح والجمعة والركعتين الأوليين من المغرب والعشاء وفي صلاة العيدين.

من قصص الحيوان والطير.. في القرآن الكريم



الذبابة

إذا خطف لصٌ، شيئاً ثميناً، وحاول الاختفاء به ثم لاحقه رجال الشرطة فإنهم يمسكونه ويستردون ما أخذه، فإذا استطاع اللص الهرب الى دولة أخرى، فإنه يمكن ملاحقته.. في البر.. في البحر.. بل في الجو أحياناً.

أما الذباب اذا أخذ أي طعام، واقتات به، فإنه لا يمكن استرجاعه، حتى لو لجأنا الى أقوى سلاح جوي في العالم، والسبب في ذلك، أن الجهاز الهضمي عند الذباب مزوَّدٌ بالأنزيمات، التي تمكنه في ثوان، من تحويل وتمثيل أي طعام يسلبه، وبذلك لا نستطيع انقاذه منه.

لقد وَرَدَ ذكر هذه الحشرة في الآية (٧٣) من سورة الحج، قال تعالى: ﴿إنَّ الذين تَدْعون من دون الله لن يخْلُقوا ذُباباً وَلو اجتمعوا لهُ، وإن يَسْلبهم الذُّبَابُ شَيْئاً لا يستنقذوه منْهُ، ضَعُفَ الطالبُ والمَطلُوبُ﴾.

أي أن كلَ من تدعون من دون الله، من أصنام وأوثان، من أشخاص وقيم تستعينون بها، وتطلبون منها النصر والجاه، كلهم «لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له».

ان خلق الذباب مستحيل، تماماً مثل خلق الحوت والفيل، ولكن الله تعالى، أختار الذباب في النص القرآني، كي نشعر بضعف هؤلاء، ولكن تلك الحشرة، رغم ضعفها، فيها سر الحياة، الذي يعجز عنه البشر، فإن كل علماء الحياة في الدنيا، لم ولن يخلقوا ذباباً، فقد اعترف ذووا العقول منهم، بأن العلم لم ولن يتوصل الى خلق خلية حية، فكيف بالذبابة المؤلفة من مئات الآلاف من الخلايا الحية المختلفة والمتخصصة، لذا فإن هذه الآية الكريمة تعتبر تحدياً قرآنياً علمياً الى يوم القيامة.

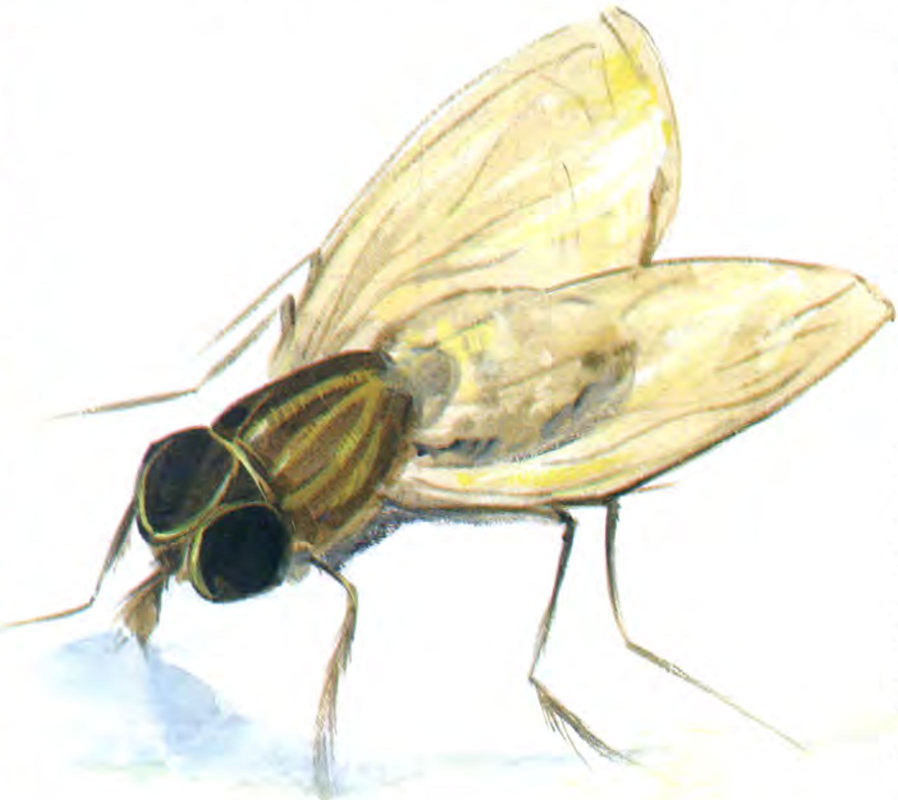
قال تعالى: ﴿وإنْ يسلبهم الذبابُ شيئاً لا يستنقذوه منه﴾.. أي أن آلهتهم المزعومة، لا تملك استنقاذ شيء، سلبه الذباب منهم، سواء كانت آلهتهم أصناماً أو أوثاناً أو أشخاصاً، والعجيب كما ذكرنا، أن الذباب اذا اقتات بطعام، لا يمكن استرجاعه.

كذلك فإن الذباب يسيطر على مساحات واسعة من الكرة الأرضية، لا يستطيع الانسان أن يدخلها أو يعيش فيها، كما أنه ينقل ويسبب أكثر الحميات، مثل الحمى الدماغية الفيروسية. وهكذا رغم تقدم الطب، يبقى الانسان ضعيفاً أمام هذه الحشرة الضعيفة، قال تعالى: ﴿ضَعُفَ الطالب والمطلوب﴾.

كذلك فإن بعض أنواع الذباب، تحمل في كل سنتيمتر مربع من جسمها، ما يقرب من خمسة ملايين جرثومة! لذا فقد تساءل علماء الأحياء، عن سر المناعة، التي زوَّد الله بها الذباب والبعوض، وقد أثبتت الدراسات أن جهاز المناعة عند هذه الحشرات، من أسرع وأبسط وأنفع أجهزة المناعة في المخلوقات الحية.

لذا فإن العلماء، يحاولون كشف أسرار جهاز المناعة العجيب عند الذباب والبعوض، للاستفادة منه عند الانسان، وخاصة في أمراض نقصان المناعة أو انعدامها.

أما في الأحاديث النبوية الشريفة، فقد ورَدَ ذكر الذباب في مواضع كثيرة، نذكر منها قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنَّ المؤمن، يرى ذنوبه كأنه قاعدٌ تحت جبل يخاف أن يقع عليه، وإن الفاجر يرى ذنوبه كذباب مرَّ على أنفه».. أي أن المؤمن يتقي اللهَ، ويخشى من ذنبه ولو كان صغيراً، فيراه كبيراً، أما الفاجر، فإنه يشعر أن الذنب سهل عنده، كأنه ذبابة تمر على أنفه.





● منصور طاهر
أبوظبي [الامارات]

● عبدالله محمد
جدة [السعودية]

● الهام الجابري
الرباط [المغرب]

● محمد جابر السيد
ابوظبي [الامارات]

● سعيد عبدالله
[سلطنة عمان]

● هيا عبدالمحسن
الفيحاء [الكويت]

● أحمد سيد سويفي
دبي [الامارات]




● لمياء الجابري
الرباط [المغرب]

● علي حسن
القطيف [السعودية]

● أحمد سعيد
القاهرة [مصر]

● كلزيم نجوى
سلا [المغرب]

● أمينة ربيعة
[البحرين]

● عمر حجازي
دمشق [سوريا]




● ليلى رمضان
[سلطنة عُمان]

● حسين يسري
القاهرة [مصر]

● قسودي طارق
البيضاء [المغرب]

● عبداللاه محمد
العين [الامارات]

● قلقولي ابتسام
البيضاء [المغرب]

● سيمون التونسي
صفاقس [تونس]

أصدقاء ماجد




● مرسي حمدي
المنصورة [مصر]

● محمد فؤاد
اللاذقية [سوريا]

● أيهم بشير الزعبي
الدوحة [قطر]



● غدير خليل حسن
اربد [الأردن]

● آمال بوزيان
طنجة [المغرب]

● حنان محمد
زفتى [مصر]

● سالم سيف
[سلطنة عمان]

● ضياء الدين محمد
العين [الامارات]

● حنان ارواى
جربة [تونس]

● وجيه عدلي
الاسكندرية [مصر]



● عمار زهير
دمشق [سوريا]

● نور نذير
[الكويت]

● سليمان ابراهيم
تبوك [السعودية]

● شيماء حميدة
المنزه [تونس]

● نجوى بالحبيب
طنجة [المغرب]

● لجين عدنان ريس
جدة [السعودية]

● عليا غسان
حمص [سوريا]



● أحمد منذر
عمان [الأردن]

● الزاهر فدوى
الناظور [المغرب]

● خلفان سالم
الشارقة [الامارات]

● أسماء سلمان
[البحرين]

● أنس رحال
دمشق [سوريا]

● عبدالعزيز مبارك
مشرف [الكويت]

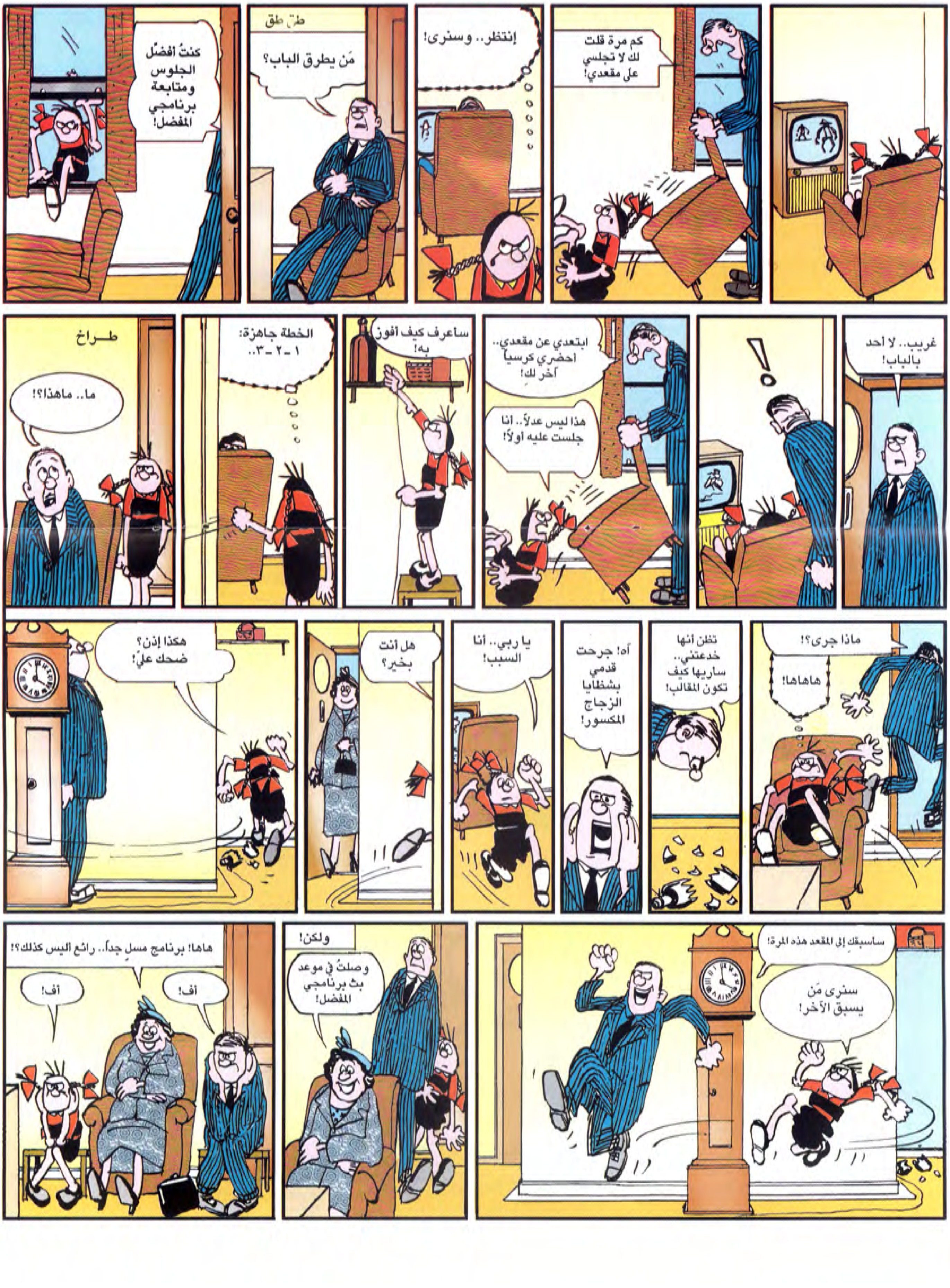
● ابراهيم محمد
طنطا [مصر]


موزة.. هدية إلى موزه!

بي بي

B & B

ضيفـــة من خارج الحدود





سندباد وهى أشد منه دهشة.

ويرن الصوت ثانية مردداً: «نسوا كل شىء.. نعم.. كل واحد منهم جرى وراء غاية له.. كان كل همهم المال والذهب ونسوا ان المال وحده لايمكن أن يُغنى عن الدين والعلم رغم انهم صنعوا المعجزات.. وتقدموا».

وينقطع الصوت، ويسكن الجبل ويهدأ، وتتوطن أنفاس «سندباد» انتظاراً لعودة الصوت من جديد.

ويجىء الصوت، ويدوى فى بطن الجبل، وفى أرجاء القمة حزينا هذه المرة: «لا نجاة لهم إلا بمساعدتك.. إننى أشفق عليهم رغم نقمتى وسخطى.. يجب أن تقتل الشياطين حتى يستقيم الأمر، ويعتدل المعوج».

كان «سندباد» فى حيرة، وكان يريد أن يفهم: «من تقصد؟».

ويأتى الصوت كأنما يهدهد الجبل ويهزه: «أهل هذه البلاد المساكين فى انتظارك ياسندباد.. هيا خذ الزهرة التى تريد، وحك بنورتك واعرف منها مخبأة، وتذكر ان نجاتك ونجاتهم مرهونة بقوة ساعدك وحيلتك.. هيا».

يجذب «سندباد» زهرة سوداء، يقطفها ويفرك بها البنورة وهو يردد الكلمات التى يستدعيها بها، لتكشف له عن مكان هذا الشيطان الشرير الذى أطلق وباء النوم فى كل البلاد، وينتظر «سندباد» لحظة، فتظهر الصورة: رأى ذلك الشيطان فيما يشبه الهودج معلقا فى الفضاء.

وكان عجب «سندباد» كبيرا.. نعم.. هذا شىء خرافى.. خرافى لايمكن تصديقه.

تقول أميرة البنورة: «هيا بنا إلى المدينة.. هناك تجد المأكل والمشرب والناس، وبريشة العنقاء ترد سحر الشيطان، وتوقظ النّوّام.. هيا يا سندباد».

ويعدو سندباد ومعه القرد «رعد» وزوجته «ضحى» مخدرين من القمة، ولم ينس سندباد قطف بعض الزهور السوداء، حتى لايتعرض للحيرة مرة اخرى، ولم يتوقف حتى أصبح على مشارف المدينة، كان «سندباد» يفكر فى كل ما قيل على جبل الحكمة، ويتقدم. وكانت المدينة جميلة جميلة، البيوت كبيوت الأساطير، والطرقات لامعة، والألوان زاهية.. زاهية تخلب العقول، ويحاول «سندباد» دخول المدينة فيفشل، كانت المدينة محاطة بسور عال يمنع الداخلين والخارجين منها، ولكن فشله لم يدم طويلا، فبمعاونة البنورة ينجح فى اختراق السور، ويحصل على الطعام والشراب. ولم يكن لينسى البحارة على الشاطىء، فتظهر له البنورة ما آل اليه حالهم، يراهم سندباد يأكلون ويشربون، فيزداد عجبا، ويتساءل من أين حصلوا على الطعام والشراء؟ ويعرف من البنورة ان العنقاء الجبارة هى التى أمدتهم بكل هذا.. ودون أن تخيفهم أو تظهر لهم.

يتسلل «سندباد» ومعه القرد رعد وزوجته ضحى، ويدخلون بيوت المدينة المسحورة، بيتا بيتا، فيجدون



الناس نياما، أو مسحورين.. لا صوت.. ولا حس لهم. لا رجل تمشى.. حتى ولا حيوان يتحرك.. الكل هاجع نائم.. بلا حياة.

يحك «سندباد» البنورة، ويطلب منها المساعدة، فتجيب فى الحال كما هو شأنها: «لك ما طلبت». ويسلطها على النيام، وهو يردد: «يارافع الكرب.. يا غافر الذنب.. ومذل الجبابرة.. ارفع غضبك عن هؤلاء.. يارب.».

ويسلط ريشة العنقاء، فتتقلب الأجساد، وتتثاءب الأفواه، وترتفع الجباه، وتتسع العيون.

كان كلما ينتهى من جماعة يسرع الى اخرى.. واخرى.. وأخرى حتى يدخل بيوت المدينة كلها، فيفسد سحر الشيطان ويبطل عمله، ثم يجمع الناس فى ميدان أنيق، ويروح يكشف لهم الأمر، ويعيب عليهم ابتعادهم عن جادة الحق والثواب، ترن همهمات الخلق فى جنبات المدينة المسحورة، ويحملون «سندباد» على الأعناق، ويندفعون به من مكان الى مكان، فجأة يحس سندباد انه يرتفع.. يرتفع بعيدا، وان يداً قوية تعمل على سحب الريشة من يده، فيتماسك، يتماسك، وتفشل اليد فى خلعها من قبضته، ويسلط سندباد الريشة على هذا السحر، فيحترق، ويرى سندباد دخانا أخضر على شكل كائن عجيب يرتفع الى أعلى.. ثم يتلاشى رويداً.. رويداً.

ويسمع سندباد كلاماً ونقاشاً عجيباً بين القوم.

تقول سيدة لرجلها: «أنت تعلم انها كانت عادلة منصفة.. ألم تكن ابنة الضرغام وزوجة البطاش!!».

ويجيب الرجل: «هل شككت فى نزاهتها وعدالتها، ولكن عندما اختفت ضعنا.

وينصت لحديث آخر بين مجموعة من الرجال: «يقول أحدهم: «لقد خضنا معها المستحيل» وتقدمنا فى الزراعة والصناعة ولكن».

ويرد عليه آخر: «ولكن ماذا! غزونا مدناً، ورددنا الأعداء، كانت كعشرة رجال».

ويجهش الثالث وهو يقول: «ولكنها اختفت.. اختفت وتركتنا لمصيرنا».

ويقول الرابع: «كان يجب علينا أن نحكّم فينا واحداً، حتى لانضعف ونتهالك ونصبح مطمعاً لأى شيطان».

ويقرر «سندباد» أن يعرف الحقيقة أولاً.

نظر الجد بو صالح الى الأحفاد، وقد علت الدهشة وجوههم، قائلا:



رسول السلام

شعر: محمدي الشافعي
رسم: عبد العال

سلامٌ عَلَيْكَ رَسُولَ السَّلامْ..
فأَنْتَ الحُبيبُ.. وأَنْتَ الإمامْ
أَتَيْتَ إِلَيْنَا بخَيْرِ الْكلامْ..
بِنُورٍ يُبَدِّدُ كُلَّ الظَّلاَمْ..

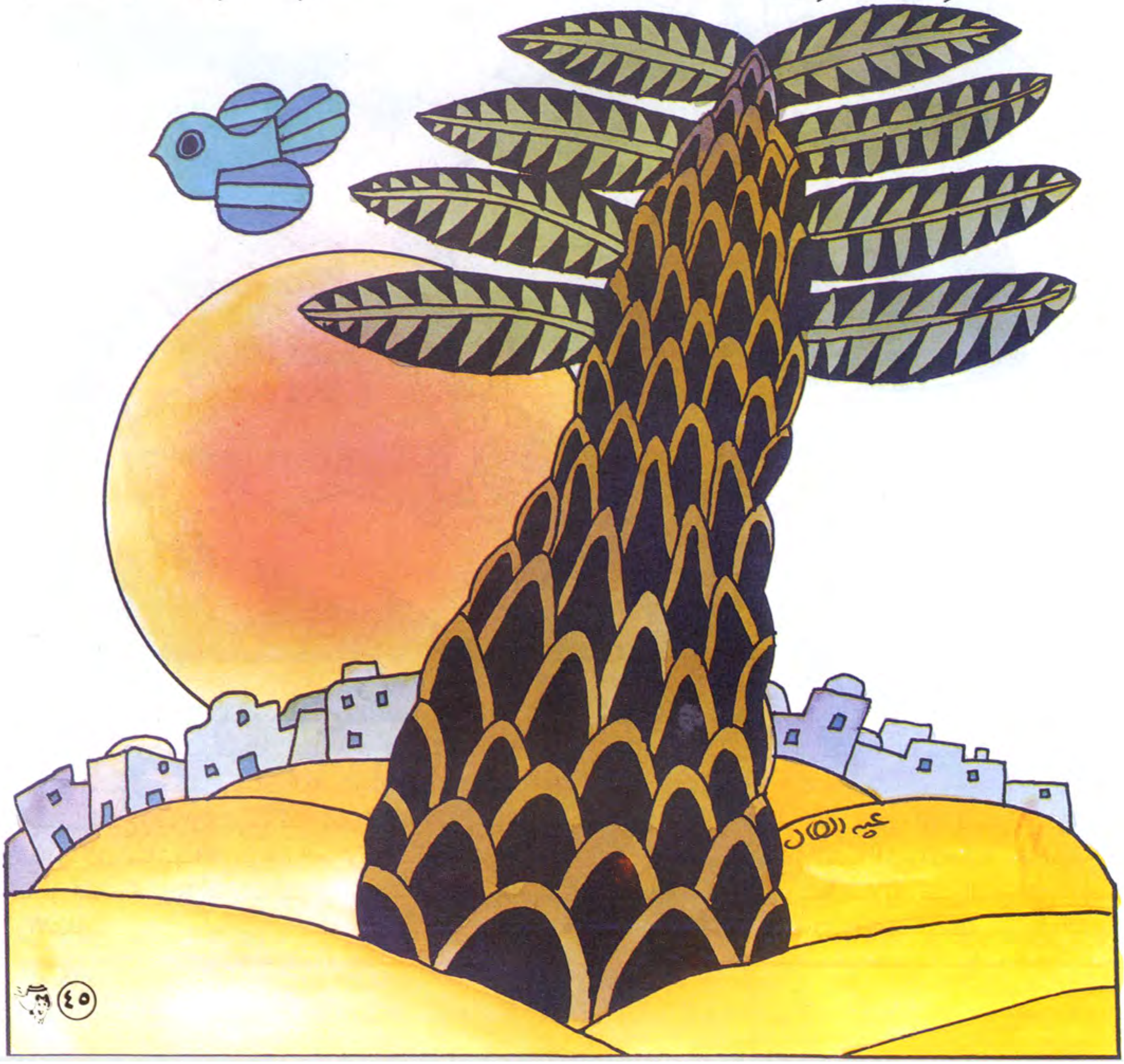
***

بُعِثْتَ رَسُولاً بوَحْيِ السَّمَاءْ..
إلَى الله تَدْعُو.. بكُلِّ الْوَفَاءْ
ولِلْحَقِّ تَرْفَعُ أعْلَى لوَاءْ
وَبِالحُبِّ تهْدِي جَمِيعَ الأَنَامْ

فَأَنْتَ الْبَشِيرُ.. وأَنْتَ النَّذيرْ..
وأَنْتَ الهُدَى ـ والسرّاج المُنيرْ
منَ اللَّه جِئْتَ بخَيْرٍ كَثِيرْ:
صَلاَةٌ.. وحجٌّ.. زكاةٌ.. صِيَامْ..

***

وَمنْك عَرَفنَا أُصُولَ العبَادة..
وَذُقْنَا بحُبِّكَ طَعْمَ السَعَادة..
فَأنْتَ الزَّعِيمُ.. وَأَنْتَ الْقِيَادة
عَلَيْكَ مِنَ اللهِ أزْكَى السّلاَمْ..



قطعة الثلج الذهبية!

تكتبها: عواطف الشربيني
يرسمها : مصطفى رحمه



هناك.. هناك.. في بلاد بعيدة.. بلاد القطب الشمالي.. يعيش الناس في طقس مختلف عما نعيش نحن فيه.. حيث تختفي الشمس معظم أوقات العام.. والبرودة شديدة.. ويسقط الثلج بغزارة.. ومع ذلك تظل الحكاية والحدوتة مع اختلاف مناخها تتربع على العرش.. تغذي الخيال.. تحقق المتعة.. تنقل خبرات الزمان والمكان الى الأبناء والأحفاد.

من قديم الزمان.. كان هناك رجل ثلج اسمه «جليد» يعيش مثل كل رجال الثلج في القطب الشمالي.. حيث يسود الصقيع.

وفي يوم من الأيام.. قبل ذهابه الى الفراش لينام.. حكت له أمه حكاية عن قطعة الثلج الذهبية.. فقالت له : كل مائة عام يظهر وسط ملايين قطع الثلج التي تهبط من السماء قطعة ذهبية تشبه نجمة جميلة.. ورجل الثلج



الذي يعثر على هذه القطعة الذهبية يصبح أسعد رجل على وجه الارض.. لأنه من ذلك اليوم سيظل مجمداً ولن يذوب أبداً.

«جليد» سُعد جداً بهذه القصة.. واندمج مع الحكاية لدرجة أنه لم يستطع أن ينام.. جلس الليل كله ينظر الى قطع الثلج التي تسقط من السماء لعله يرى القطعة الذهبية.. حتى خيِّل له أنه رآها.

في اليوم التالي.. كان «جليد» واثقاً أنه رأى القطعة الذهبية فدعا أصدقاءه ليذهبوا معه للبحث عنها.. لكنهم لم يشعروا بالرغبة في ذلك.. ووجدوا أن الموضوع ليس له أهمية.. وصاح أحدهم: أنت يا «جليد» مازلت ساذجاً وتصدق كل شيء.

قرر «جليد» أن يذهب لأصدقائه في الغابة ليبحثوا معه عن القطعة الذهبية.. واستأذن أمه.. التي قالت له:

«اعتن بنفسك.. ولا تعد في وقت متأخر».

رأت البومة كوكو «جليد» وهو متجه الى الغابة فسبقته لتخبر أصدقاءه بحضوره.. فاستعد لاستقباله كل من الدب والغزالة والذئب.. ورحبوا برجل الثلج «جليد» الذي سألهم: ألم تشاهدوا شيئاً غير مألوف بالأمس؟ لكن لا أحد منهم شاهد شيئاً!!

قصَّ «جليد» عليهم قصة القطعة الذهبية وطلب منهم البحث عنها.. وقام الجميع بالبحث في كل مكان.. وبعد العمل الشاق والشعور بالتعب.. جلس الجميع يستريحون.. قال الدب: حان الآن موعد الكاكاو الساخن.. أخذ كل واحد منهم كوباً إلاَّ «جليد» الذي أخذ كوباً من الآيس كريم المثلج ثم قال وهو يتناوله.. إذا عثرتُ على القطعة الذهبية يمكنني أن أشرب أنا الآخر كوباً من الكاكاو الساخن دون أن أذوب.

بدأ الذئب يهوّن على «جليد» قصة القطعة الذهبية.. وأراد أن يشغله بأمور أخرى فقال: أنت تستطيع أن تقوم بأشياء كثيرة.. مثل رحلات الصيد.. ثم قال الدب: وأنا أستطيع أن اعلمك كل شيء يتعلق بالنحل وعسله اللذيذ.

وقالت الغزالة: أما أنا فسوف أجعلك تركب على ظهري وأجري بك في الغابة.. حتى تسمع صوت الهواء.

كل واحد من الأصدقاء كان عنده أمانيه الخاصة أراد أن يشغل بها «جليد» حتى ينسى أمنيته التي يصعب تحقيقها إلاَّ البومة «كوكو» التي تهتم بأماني غيرها، فسألته:

ماذا تفعل يا جليد عندما تعثر على القطعة الذهبية؟

قال الدب: أظن أنه سيأكلها..!!

لكن «جليد» اعترض وقال: لا.. لا.. سوف أضعها على قلبي واضغط عليها بشدة حتى يصبح قلبي دافئاً.. وبعد ذلك لا أذوب أبداً، إلاَّ إذا كنت أنا أريد ذلك.

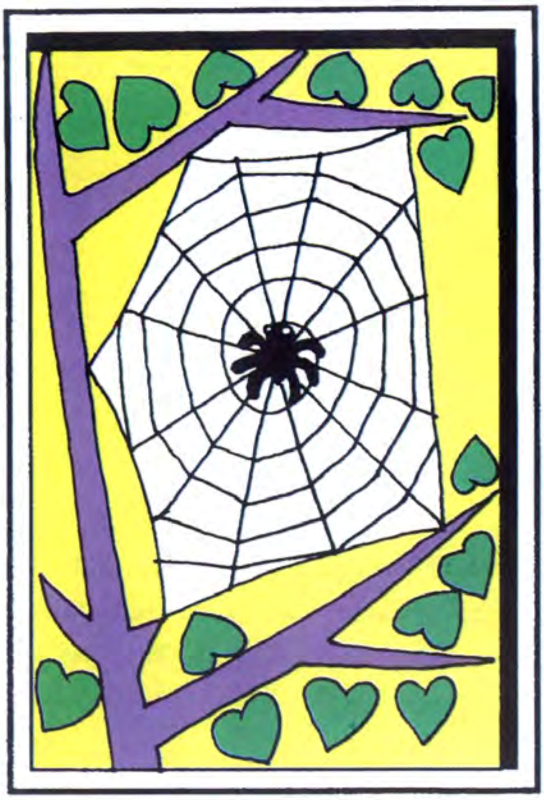
ومع إصرار «جليد».. قام الجميع للبحث مرة أخرى.. ورغم أن بحثهم كانت نتيجته الفشل.. إلاَّ أنهم قضوا يوماً ممتعاً... لدرجة أنهم قرروا أن يعيدوا البحث في وقت آخر.

وفي طريق عودة «جليد» الى منزله.. بدأ الثلج يسقط من السماء.. وفي هذه اللحظة.. شعر جليد بالدهشة.. عندما سقط عليه نور ذهبي يشبه النجمة.. إنه نور القطعة الذهبية.. فرح جليد جداً وأمسك بالقطعة الذهبية وعرف أن مَن يؤمن بحلمه.. لابد وأن يتحقق!

■ تمت ■

س ج

بقلم: هشام . كامل فريد



هل للحشرات غريزة معمارية؟

قـد لا تعـرف أن للحشرات والكـائنات الحيـة الأخرى عبقرية طبيعيـة وغريزية مذهلة في العمارة

سنعطي أمثلة لهذا، يتعلق أولها بعـلاقة فيبـوناتشي الهندسية.

وفيبوناتشي هذا كان تاجـراً ايطالياً، عاد في مطلع القـرن الثـالث عشر من رحلة الى الجزيرة العـربيـة بكثير من العلوم الحسـابيـة والفلكيـة التي لم يكن يعـرفهـا الأوروبيـون حينئذ، وكـان العـرب أسبق الناس فيها وأعلمهم بها. وكانت إحدى هذه المعارف هي العـلاقة بين الأرقام المتتـالية التي يسـاوي كل منها مجموع الرقمين السابقين له (١ و٢ و٣ و٥ و٨ و١٣ و٢١.. الخ)، التي أطلق عليها فيبوناتشي اسمه، هذه العـلاقة تمثل أكثر النسـب جمالاً وإراحة للعين بين ضلعي مستطيل أو أبعـاد غـرفـة مثـلاً، وقـد اكتشف أخيراً أنها هي أيضاً في الطبيعـة، العلاقة بين المسـافـات التي تنبت فيهـا الأوراق على أغصـان الشجر!

وعلاقة فيبوناتشي أيضاً هي التي ترسم الحلزون المتزايد السعـة، وقد أثبت العالم الفرنسي فـرمات في ١٦٠٥ أن الحلزون الذي يبني العنكبوت نسيجه على أسـاسـه يخضع لهذه العـلاقـة، وأنها هي أيضـاً القاعـدة التي تحكم بناء قـوقعة البزّاقـة «الحلزون» للغلاف الصدفي الذي تعيش فيه.

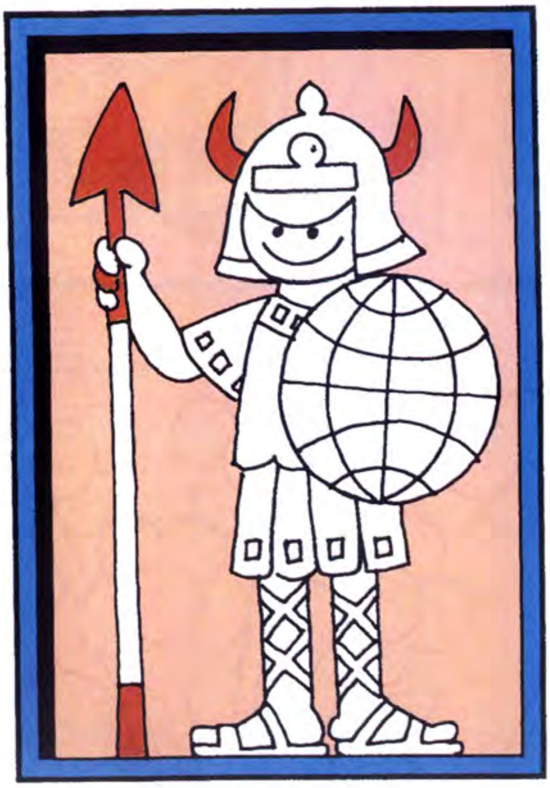
ومثل آخـر هو مـا أثبتـه العـالمان اسحق نيـوتن وجـوتفـريد ليبنز في عـام ١٧٠٠ بـالحسـاب اللوغـاريتمي (العـربي الأصل أيضـاً) أن أحسن وأقوى درجـة ميل لسقوف المنازل هـي ٧١ درجة، وهي نفس درجة الميل التي يبنى بها النحل الخلايا!



ما هي سرعة نمو الصغار؟..

تنمـو المخلـوقـات الحيـة بسرعـة كبيرة في بدء حياتها، فيضاعف الفأر أو الأرنب الوليد مثلاً وزنه في ستة أيام، ويصل الى ثلاثة أضعـافه في أسبوعين، ويضـاعف الهر وزنه في أسبوع، والجرو في ثمانيـة أيام والحمل في عشرة، والبقـرة في ٤٧ يـومـاً.. أمـا طفل الانسان فيضاعف وزنه في ١٨٠ يوماً!!

من هو الإسكندر المقدوني؟



كـــان الاسكندر الأكبر المقـــدوني (٣٥٦ ـ ٣٢٣ ق.م) أحد أعظم القادة العسكريين في التاريخ.. خرج على رأس أربعين ألف مقاتل من دولة صغيرة اسمها ماسيدونيا أو مقدونيا [قسمت فيما بعد بين اليونان ويوغســلافيا].. فغزا أوروبـا الى الأطلسي وآسيا الى حدود الهند، وشرق المتوسط ودلتا النيل (حيث أنشأ مـدينة الاسكندريـة في ٣٣٢ ق.م)، ومـات بالحمى وهو في سن الثـالثــة والثـلاثين، بينما يعدّ لغـزو الجزيرة العربية.

وظهرت عبقرية الاسكندر المقدوني العسكرية في سن الثـــامنة عشرة حينما اشترك مع والـده الملك فيليب في معركة كيرونيـا ضد جيش الإغريق، فحقق الاسكندر بخيّـالتـه انتصـاراً سـاحقـاً على العـدو، وأرسله والده الى أثينا للتفــاوض مع المهـــزومين، فظهـرت براعته السيـاسيـة بأن اتفق معهم على أن يضعـوا جيشهـم تحت قيـادته لمحـاربـة عـدوهما المشترك الفرس.. وخلف الاسكندر والده في الحكم في سن العشرين، فقـام بحـروب مـد بها امبراطوريتـه لتغطي ثلث العـالم المعــروف حينئذ، وحينما مـات قسم قادته امبراطوريته بينهم، فتمزقت.

وكان الملك فيليب والد الاسكنـدر، قد تزوج ثلاث مرات، ولم ينجـب إلاّ الاسكندر، من زوجته الثـانية أوليمبيـاد، التي كـانت تدرس السحـر وتمارســه، فنفاها فيليب الى منطقـة نائية وتزوج بإمـرأة ثالثة. استأجرت اوليمبيا قاتلاً اغتال زوجها الملك، وحينما خلفه ابنهما على العرش، عـادت منتصرة من منفاها الى العاصمة حيث دبرت اغتيـال زوجة فيليب الثالثة بعـد سبعـة أيام من عـودتها.. وحكمت هي البـلاد بقبضـة حـديدية، بينما كـان ابنهـا الشـاب بعيـداً مشغولاً بفتوحاته!

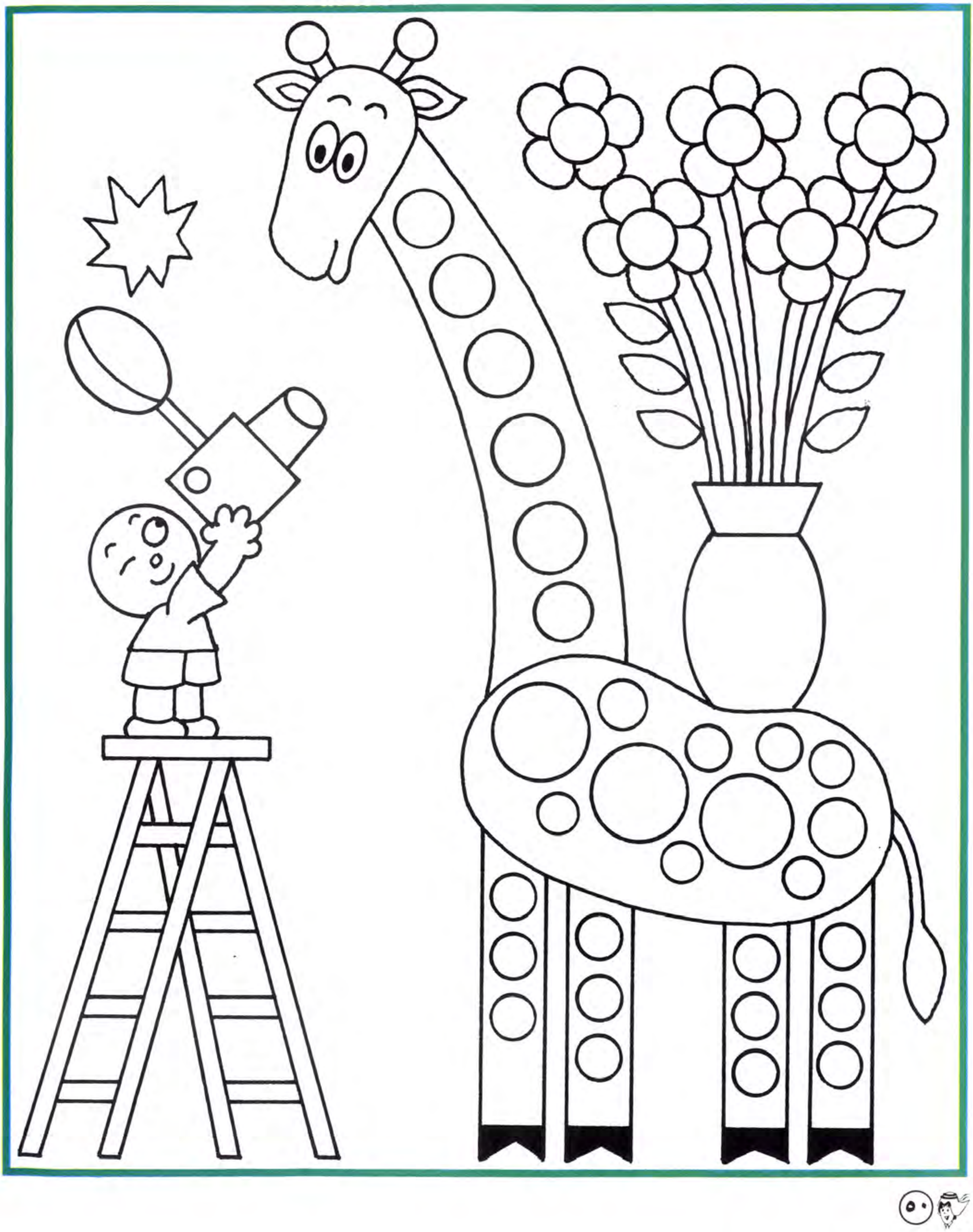
آخر سين

س. ماذا أفعل لإنقاص وزني الزائد بدون أي مجهود أو ريجيم؟

ج. إشتري ميزان من الأوكازيون.. فقد تكون التنزيلات في الوزن!!



هواة التلوين





* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع. ابحث مع الشرطة)
* ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٧١) الى الآية (٧٣) من سورة يونس، من قول الله: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِم نَبَأَ نُوحٍ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَانظُر كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ﴾.

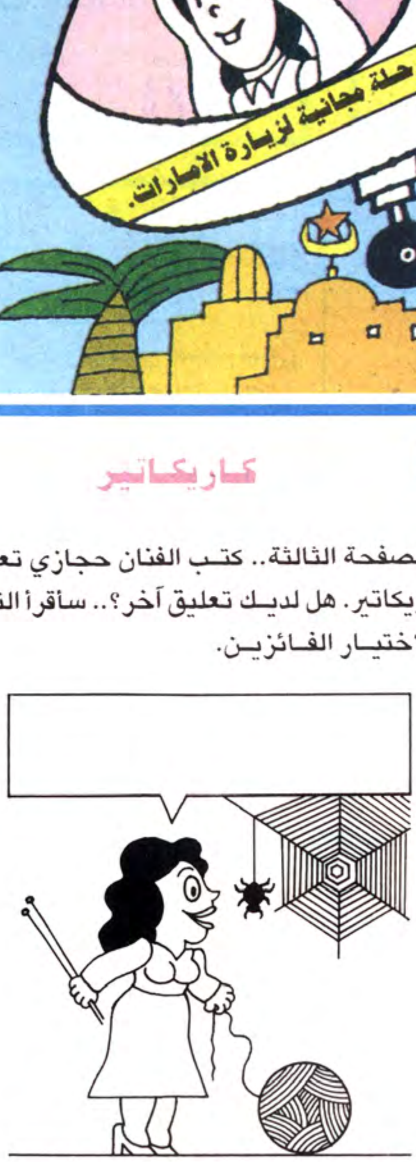
● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ نَبَأَ. ٢ ـ كَبُرَ عليكم. ٣ ـ تُنظرُون.

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ٣٠ درهماً *

٢ كاريكاتير

على الصفحة الثالثة.. كتب الفنان حجازي تعليقاً على هذا الكاريكاتير. هل لديك تعليق آخر؟.. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.



* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٣ أكمل الرسم!



إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٠ درهماً * جائزة ١٥ درهماً * جائزة ١٠ دراهم *

٤ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٥ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ش	م	س	■	م
٢	ل	■				■	
٣	ق		■			■	
٤	م	■	■		■		
٥	ر		■	■		■	
٦	■						■
٧	م						

■ **الكلمات الأفقية:**

[١] تدور حولها الأرض وكل كواكب المجموعة الشمسية.
[٢] (سومرست..) روائي وكاتب مسرحي انجليزي، من أشهر أعماله «حد الموسي».
[٣] حرير ـ سقط.
[٤] للتوجع «معكوسة».
[٥] شاطىء «معكوسة».
[٦] صوت قوي يصاحب سقوط المطر أحياناً
[٧] أكبر الكواكب في مجموعتنا الشمسية.. وخامسها بعداً عن الشمس.

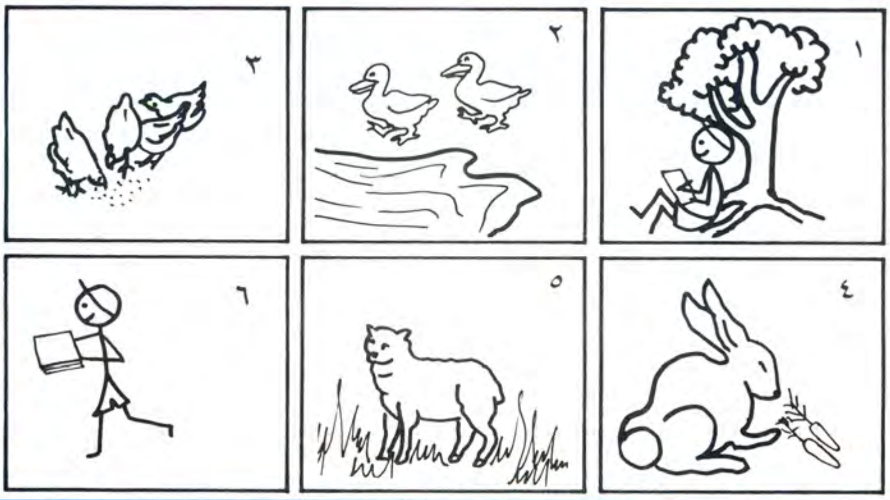
■ **الكلمات الرأسية:**

[١] جسم سماوي تابع للأرض، تُضيء أشعة الشمس نصفه المقابل بها.
[٢] ابل «مبعثرة».
[٣] من الحواس ـ أداة جزم.
[٤] من شخصيات مجلة «ماجد» المحبوبة ـ عكس خير «معكوسة».
[٥] من الحواس «معكوسة» ـ شعر بالتعب «معكوسة».
[٦] جواب «معكوسة».
[٧] اسم علم مؤنث بمعنى الأنس.

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ قصة.. قصيرة جداً!

هذه الرسوم تحكي قصة.. تأمل الرسوم جيداً.. ثم أمسك القلم واكتب قصة عنها تتكون من ستة أسطر فقط. كل سطر لا يزيد عن ٧ كلمات.



* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٧ فضولي مازال يتحدى!



رغم أن كثيرين من الأصدقاء.. عرفوا مكان فضولي في الأعداد السابقة.. إلاَّ أنه مازال يتحدى!.. قال أنه سيختبىء في أماكن لا تخطر على بال أحد!

هل تستطيع أن تجده على صفحات هذا العدد؟

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٨ الاسم.. بين الحروف

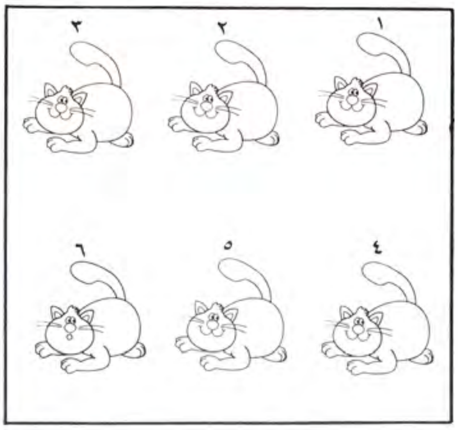
ه	ى	ت	ظ	ى	ض	غ	ة	ش	ق
غ	ب	ش	ذ	ف	ى	ك	ن	ض	م
ذ	غ	ف	ك	ه	و	ه	ظ	ب	ه
ظ	ج	م	ذ	و	ى	ة	ب	غ	ف
ه	ب	ق	و	ظ	ف	ك	ش	م	ى
ى	ظ	ه	ش	ف	ض	ذ	و	ا	ب

داخل هذه المربعات اسم لاحدى العملات. حاول العثور عليه. أشطب أي حرف يتكرر مرة أو أكثر. الحروف الباقية.. هي اسم العملة المطلوبة. بعد أن تعرفها.. عليك أن تذكر لي اسم إحدى الدول التي تستخدمها.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٩ نعم.. هناك فرق!

قد تبدو لك هذه الرسوم الستة متماثلة تماماً. الحقيقة أن خمسة منها صورة طبق الأصل.. وواحداً فقط به بعض الاختلاف. دقق النظر لتعرف هذا الشكل المختلف.



* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

١٠ إبحث مع الشرطة

نام على ظهر راحلته، كان يربط الناقة الأخرى وعليها متاعه براحلته التي نام على ظهرها. عندما أفاق اكتشف أن الناقة لا تحمل متاعه.

تذكَّر الرجل أن أحدهم لقيه في محطة راحته الأخيرة حين كان يتفحص أحد أمتعته التي اشتراها خلال الرحلة، تذكَّر أيضاً أن نفس الشخص تبعه عندما قام ليكمل رحلته.. كانت أوصافه كالتالي:

* الرأس: صغير، يبدو فيه صلع من الناحية اليسرى.
* الوجه: طويل، واضح القسمات.
* الأنف: طويل فوق شارب كثيف.
* علامات أخرى: العين اليسرى تبدو واسعة ذكية.

إذا كنت من هواة الرسم، تستطيع أن تتخيَّل وترسم صورة لهذا اللص، مسترشداً بالأوصاف السابقة، فقد تفوز بجائزة هذه المسابقة.

* جائزة قيمتها ٢٠ درهماً *

١١ على خشبة المسرح



لأن أصدقائي يتمتعون بدقة الملاحظة، فسوف يعرفون بيسر صاحب هذا الرسم. انه لفنانة أو فنان مشهور. خرج من غرفة «الماكياج» ليؤدي دوراً ما على خشبة المسرح. من هو هذا الفنان أو الفنانة؟.. وماهو الدور الذي يؤديه أو تؤديه؟

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

١٢ دول.. وأعلام



هذه ثلاثة أعلام.. وثلاث خرائط للدول التي ترفعها.. أذكر أسماء الدول الثلاث. ثم ضع كل علم على خريطة البلد الذي ينتمي اليه.

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

الفائزون في مسابقات العدد [٩٦٠]

دعـــوة لحفــظ القـرآن الكريـم

□ معنى الكلمات:

[١] لا يعقلون: لا يتدبَّرون.

[٢] ينظر إليك: يُعاين دلائل نبوَّتك الواضحة.

[٣] بالقسط: بالعدل.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد جمال موسى ـ مدرسة ابن سينا ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) عبدالعزيز عبيد ـ مدرسة النويعمة ـ السعودية.

(٣) دعاء محمد ـ مدرسة دار الأندلس ـ أسيوط ـ مصر.

(٤) علي سالم ـ مدرسة الفارابي ـ صلالة ـ سلطنة عمان.

(٥) غصاب هاشم ـ كلية التجارة ـ تعز ـ اليمن.

(٦) أحمد عبدالجبار ـ مدرسة العرفي ـ دير الزور ـ سوريا.

(٧) عمار سامي الدلال ـ حولي ـ الكويت.

(٨) ياسين علام ـ مدرسة الفقيه الكلنوني ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٩) عبدالله مبارك ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الدوحة ـ قطر.

(١٠) فادي خميس ـ مدرسة ابن دريد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١١) أحمد علي ـ المتوسطة الليلية ـ جيزان ـ السعودية.

(١٢) أحمد سمير ـ معهد عرب الحصن ـ القاهرة ـ مصر.

(١٣) ناجي حمد ـ مدرسة العلاء بن الحضرمي ـ ينقل ـ سلطنة عمان.

(١٤) الحمزة عبدالكريم ـ مدرسة المقبلي ـ صنعاء ـ اليمن.

(١٥) محمد القدسي ـ دمشق ـ سوريا.

(١٦) لطفي خالد ـ مدرسة ابن زهر ـ انزكان ـ المغرب.

(١٧) خالد ابراهيم ـ مدرسة الرازي ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٨) مروة جاسم ـ المتوسطة الثامنة ـ القطيف ـ السعودية

(١٩) كريم جمال ـ مدرسة العطارين ـ القاهرة ـ مصر.

(٢٠) رواد جعفر ـ مدرسة الشيخ عبدالله ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.

الاسم.. بين الحروف!

□ العملة هي: [بولا].. والدولة هي: [بوتسوانا].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) منى سيف ـ مدرسة هاجر ـ العين ـ الامارات.

(٢) محمود محمد ـ مدرسة السعدية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(٣) فاطمة كود ـ مدرسة اشتوم الجيل ـ بورسعيد ـ مصر.

(٤) حمد نادر ـ مدرسة صلاح الدين ـ الرفاع الشرقي ـ البحرين.

(٥) بن عزوز أمين ـ مدرسة العالم الصغير ـ المحمدية ـ المغرب.

(٦) هيا عبدالمحسن ـ مدرسة الفيحاء ـ الكويت.

(٧) حسنين الزرلي ـ المعهد الثانوي ـ باجه ـ تونس.

(٨) زياد سامي ـ مدرسة المثنى بن حارثة ـ اربد ـ الأردن.

(٩) بيان عبدالوهاب ـ مدرسة بنات سراقب ـ سوريا.

(١٠) هناء علي ـ مدرسة الخنساء ـ صنعاء ـ اليمن.

(١١) موزة سعيد ـ مدرسة الزيد ـ الشارقة ـ الامارات.

(١٢) سعد عبداللطيف ـ مدرسة الملك خالد ـ الإحساء ـ السعودية.

(١٣) رشا فراح ـ مدرسة المحمدية ـ الفيوم ـ مصر.

(١٤) أيمن مصيبة ـ مدرسة الحي الشمالي ـ مساكن ـ تونس.

(١٥) خالد يوسف ـ مدرسة دانة ـ الدوحة ـ قطر.

على خشبة المسرح

□ الفنان عادل إمام.. ويؤدي دور: المنجِّم.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالعزيز حسين ـ مدرسة الأبناء ـ العين ـ الامارات.

(٢) محمد السيد ـ مدرسة جابر بن حيان ـ الخبر ـ السعودية.

(٣) آلاء صديق ـ المتوسطة الثانية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(٤) أمنيات سالم ـ مدرسة الرباط ـ صلالة ـ سلطنة عمان.

(٥) زياد الوصيف ـ مدرسة ابن خلدون ـ نابل ـ تونس.

(٦) آلاء قسومة ـ مدرسة المعونة ـ دمشق ـ سوريا.

(٧) وجدي سالم ـ مدرسة عمر المختار ـ عدن ـ اليمن.

(٨) محمد عبدالله ـ مدرسة الإمام الغزالي ـ مدينة حمد ـ البحرين.

(٩) منى منيب ـ مدرسة حفصة ـ الدوحة ـ قطر.

(١٠) ليلى أمين ـ مدرسة بنات سمنود ـ مصر.

(١١) موزة علي ـ مدرسة الغالية ـ عبري ـ سلطنة عمان.

(١٢) هاجر جيعان ـ مدرسة عائشة ـ دمشق ـ سوريا.

(١٣) عبدالرزاق محمد ـ مدرسة هايل سعيد ـ البيضاء ـ اليمن.

(١٤) محمود موسى ـ مدرسة العثمانية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

(١٥) خالد محمد الرازي ـ أبوظبي ـ الامارات.

نعم .. هناك فرق!

□ الشكل المختلف هو رقم: [١].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) رشدي هاني ـ مدرسة الخليج العربي ـ الشارقة ـ الامارات.

(٢) حيدر محمد ـ مدرسة الفضل بن العباس ـ راس تنورة ـ السعودية.

(٣) تامر محمد ـ كلية التجارة ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) فرحة علي ـ مدرسة الدير ـ المحرق ـ البحرين.

(٥) سيف محمد ـ مدرسة الفجيرة الاعدادية ـ الامارات.

(٦) حكيمي طاهر ـ مدرسة المتنبي ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٧) محمد جاسم ـ مدرسة الرميثية ـ الشعب ـ الكويت.

(٨) سيف محمد ـ مدرسة فلاح بن محسن ـ عبري ـ سلطنة عمان.

(٩) أسامة حميد ـ مدرسة ابن الأثير ـ دمشق ـ سوريا.

(١٠) علاء أمين ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ عدن ـ اليمن.

(١١) ندى محمد ـ مدرسة أبي عريش ـ جيزان ـ السعودية.

(١٢) ولاء أحمد ـ مدرسة كفر الزيات ـ مصر.

أكمل الرسم



* رسم الصديقة: سوسن عبدالله ـ مدرسة بيت الحكمة ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



* رسم الصديقة: نصرة أنور ـ مدرسة ابن خلدون ـ بورسعيد ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: الحسن سعيد ـ مدرسة سيف بن سلطان ـ عبري ـ سلطنة عمان.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٦٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سناء حسن - مدرسة نسيبة - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) عيسى فهد - مدرسة السادسة الابتدائية - حائل - السعودية.
(٣) حسين عبدالله - مدرسة الكينعي - صعدة - اليمن.
(٤) رضوى عويس - معهد حليمة - القاهرة - مصر.
(٥) زيد الرشواني - جمعية الحسين - عمان - الأردن.
(٦) ديوان لبنى - مدرسة سيدي معروف - الدار البيضاء - المغرب.
(٧) عمر أحمد - مدرسة الفلج - دبي - الامارات.
(٨) محمد جمال - مدرسة الكويت - الصفاة - الكويت.
(٩) سرحان الصولي - مدرسة حي الأنس - الكاف - تونس.
(١٠) محمد الزره - مدرسة حمدي الروعاني - دمشق - سوريا.
(١١) محمد محضار - مدرسة قطر - الدوحة - قطر.
(١٢) علي عبدالله - المعهد المهني - سيهات - السعودية.
(١٣) نور محمد - مدرسة الأورمان - الجيزة - مصر.
(١٤) عزة عمر - مدرسة اي. بي. سي - أبوظبي - الامارات.
(١٥) معبدة عبدالرحمن - مدرسة الشهيد علي - صنعاء - اليمن.

دول.. وأعلام

□ الدول الثلاث هي: لاوس، كوستاريكا، كرخيزيا.
[أ / ٣]، [ب / ١]، [ج / ٢].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) دعاء عوض - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.
(٢) جعفر محمد - مدرسة المدينة المنورة - الإحساء - السعودية.
(٣) حمدي محمد - مدرسة جناكليس - الاسكندرية - مصر.
(٤) بدرية سالم - مدرسة رابعة العدوية - قريات - سلطنة عمان.
(٥) دلال جعفر - مدرسة النويدرات - معامير - البحرين.
(٦) آلاء عمر - مدرسة الأقصى - صنعاء - اليمن.
(٧) منصف بوغطاس - مدرسة الثانوية - البقالطة - تونس.
(٨) راتب خليفة - مدرسة ابن الأثير - دمشق - سوريا.
(٩) أحمد لطفي - مدرسة د. محمد محمود - الاسكندرية - مصر.
(١٠) ربا نذ يد - مدرسة الشارقة - الامارات.
(١١) سيف عبدالرؤوف - مدرسة الحسن الثانوية - اربد - الأردن.
(١٢) عبداللطيف زويد - مدرسة عبدالكريم الخطابي - الدار البيضاء - المغرب.
(١٣) حنان عبدالله - مدرسة حليمة السعدية - السويق - سلطنة عمان.
(١٤) أيمن محمد - مدرسة النهيانية - العين - الامارات.
(١٥) محمد عبدالله - مدرسة الأندلس - نجران - السعودية.
(١٦) وهبي حفوظي - مدرسة الابتدائية - توزر - تونس.
(١٧) عبدالرحمن محمد - مدرسة الاسماعيلية - الجيزة - مصر.
(١٨) وريف محمد - مدرسة التل - سوريا.
(١٩) حمدة محمد - مدرسة زاخر - العين - الامارات.
(٢٠) حمد راشد - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ش	ط	ر	ن	ج
٢	ل	ى		ن	ح	ن	
٣	ر	ث		ج		ن	م
٤	ط		ى	هـ		ن	ى
٥	و		ل		ن	ن	ن
٦	ب		م		ت	ن	م
٧	هـ	ن	د	ى		ن	س

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) مريم عبيد - مدرسة سمية بنت عبدالمطلب - أم القيوين - الامارات.
(٢) عمرو وآلاء محمد - مدرسة العمار - القصيم - السعودية.
(٣) اروى حيدر - مدرسة اروى - القاهرة - مصر.
(٤) أحمد محمد - مدرسة قلالي - البحرين.
(٥) اسماء زعرة - مدرسة مولاي عبدالسلام - طنجة - المغرب.
(٦) ايمان زايد - مدرسة الروضة - خيطان - الكويت.
(٧) فيصل عبد عبدالله - مدرسة النور الثلث - تعز - اليمن.
(٨) هيثم هويسة - المعهد الثانوي - بني خيار - تونس.
(٩) مارج غازي - مدرسة الكرمل - دمشق - سوريا.
(١٠) محمد جمال - مدرسة الفرقان - الدوحة - قطر.
(١١) خالد صلاح - مدرسة جمعية الرملة - عمان - الأردن.
(١٢) شيخة محمد - مدرسة رياض الأطفال - دبي - الامارات.
(١٣) صالح عبدالله - مدرسة الروضة - العيون - السعودية.
(١٤) سهر عبدالحكيم - مدرسة السيدة خديجة - القاهرة - مصر.
(١٥) عبدالله علي - مدرسة جد حفص - الدية - البحرين.
(١٦) نهيده اكوجيل - اعدادية الرياص - مكناس - المغرب.
(١٧) طارق أحمد - مدرسة محمد محمود - صنعاء - اليمن.
(١٨)أميرة بسباس البشير - المنستير - تونس.
(١٩) باسل أبو شعر - مدرسة المحسنية - دمشق - سوريا.
(٢٠) أريج باسل - مدرسة الراية - دبي - الامارات.

قصة.. قصيرة جداً!

□ أحمد ووالده يسيران في الطريق.. رأى أحمد إشارة «ممنوع العبور».. وإشارة «قف».. عرف ان الإشارة الحمراء تعني وقوف السيارات.. والإشارة الصفراء تعني الاستعداد.. والإشارة الخضراء تعني العبور للسيارات.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) موزة محمد - مدرسة الشفاء - الشارقة - الامارات.
(٢) عبدالعزيز حسين - مدرسة الحسين بن علي - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) صالح عصام - مدرسة طه حسين - الاسماعيلية - مصر.
(٤) فاضل ابراهيم - مدرسة عالي - البحرين.
(٥) دبدي نبيلة - الفقيه التلالي - الجديدة - المغرب.
(٦) سارة أحمد - مدرسة القبس - الصفاه - الكويت.
(٧) سعاد عبدالغفور - مدرسة امامة بنت أبي العاصي - مسقط - سلطنة عمان.
(٨) نصره عبدالله علي - عدن - اليمن.
(٩) محمد طلعت - مدرسة أبو عبيدة - الدوحة - قطر.
(١٠) محمد أحمد - مدرسة الرامة - دمشق - سوريا.
(١١) مريم علي - مدرسة الطلاع - الشارقة - الامارات.
(١٢) عمرو عبدالله - مدرسة مزدلفة - مكة المكرمة – السعودية .
(١٣) هبة عادل - مدرسة كوم النور - ميت غمر - مصر.
(١٤) رجاء حسن - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.
(١٥) وفاء هانم - مدرسة حليمة السعدية - الجديدة - المغرب.
(١٦) سلطان سالم وطلال خلفان - السيب - سلطنة عمان .
(١٧) مروان محمد - صيرة - عدن - اليمن.
(١٨) علي أمين - مدرسة السعادة - عمان - الأردن.
(١٩) أماني عبداللطيف - مدرسة أسماء التأسيسية - عجمان - الامارات.
(٢٠) سلمى أحمد - مدرسة البيان - جدة - السعودية.

إبحث.. مع الشرطة!



● الشكل الحقيقي للمتهم..



● .. وهكذا تخيله الفائز:

● فاز بجائزة هذه المسابقة، وقيمتها ٢٠ درهماً، الصديق: طرفة مراد - دبي - الامارات.



● فكرة: حمد سعود ـ السيب ـ سلطنة عمان

[الجائزة ٢٥ درهماً]



فكرة: حجازي



● فكرة: أحمد عدنان ـ تدمر ـ سوريا

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● فكرة: عبير علي ـ ميت غمر ـ مصر

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● فكرة: ابراهيم محمد ـ رأس الخيمة ـ الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: عمرو فهمي ـ القاهرة ـ مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: عبدالحميد هاشم ـ الحد ـ البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: ناصر محمد ـ الروضة ـ الكويت

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: انيس كريسان ـ صفاقس ـ تونس

[الجائزة ١٠ دراهم]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دعـــوة للجميـــع
لحفظ القرآن الكـريـم

* سـوف أحفـظ - بإذن الله - الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [ ] وأنسب موعـد للإتصـال هـو:

الساعة [ ] يوم [ ]

* أما معاني الكلمات فهي:

١ -

٢ -

٣ -

دول.. وأعـلام

أ – علم ( ) خريطة رقم [ ]

ب – علم ( ) خريطة رقم [ ]

ج – علم ( ) خريطة رقم [ ]

كـاريكـاتيـر

قصـة.. قصيرة جداً!

فضولي.. مازال يتحدى!

فضولـي موجـود على صفحـة [ ]

إبحث مع الشرطة

* أرسم صورة الجاني على ورقة منفصلة موضحاً رقم العدد وأرفقها مع هذه الإستمارة.

على خشبة المسرح

[ ]

الاسـم.. بين الحروف

* العملة:

* البـلد:

نعـم.. هناك فرق!

الشكل رقــم: [ ]

الكلمـات المتقاطعـة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	م	■	س	م	ش	ل	م
٢		■				■	ل
٣		■		■	■		ق
٤			■	■	■		م
٥		■		■	■		ر
٦	■						■
٧							م

أكمـل الرسـم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٩٦٦

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

المسابقة الكبرى رقم ١٦

أيـــام جميلـة في الامــارات

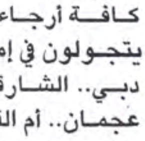
١٢ صديقاً يفوزون في المســابقـة

فكرة المسابقة قدمها لي أصدقاء ماجد.. قالوا أنهم يتمنون زيارة دولة الامارات العربية المتحدة، والتعرف على نهضتها. يمكنك أن تشترك في هذه المسابقة، بجمع البطاقات التي يستمر نشرها (٥٢) أسبوعاً، ثم تجيب على السؤال الذي أنشره مع نهاية المسابقة ويدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على هذه الصفحة تحت عنوان (هنا.. الامارات).. الفائزون سيزورون كافة أرجاء دولة الامارات. يتجولون في إمارات أبوظبي.. دبي.. الشارقة.. رأس الخيمة.. عجمان.. أم القيوين.. الفجيرة.. ويزورون معالمها السياحية، ويقضون أوقاتاً جميلة في مدن الألعاب بالدولة.. بالإضافة الى ذلك سيحصلون على هدايا قيِّمة.

الفائزون من دولة الامارات سيشاركون ضيوفنا من الخارج في الجولة، كما يحصلون على هدايا قيِّمة أيضاً.

يفوز في هذه المسابقة (١٢) صديقاً.

المسابقة الكبرى رقم [١٦]



بطاقة رقم ٢٦

* قص هذه البطاقة.. والبطاقات التالية.. واحتفظ بها حتى أطلبها منك *

هنا الإمارات



جامعة الإمارات

أدركت دولة الامارات أن التعليم الجامعي لأبنائها ضرورة تاخذ بايدي الوطن الى شاطىء الرخاء والتقدم، حيث يُشيد أبناؤه صروح مجده التي تُشكل الصورة الحقيقية لطموحاتهم.

البعثات الدراسية إذن لا تكفي لتحقيق الحلم، رغم أن التعليم خارج الدولة كان يحقق جزءاً كبيراً من الأهداف، لكن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة كان يتطلع لدعم التعليم العالي باعتباره ركيزة هامة لتحقيق أهداف التنمية، ولذلك اتجهت الأنظار الى انشاء جامعة الامارات العربية المتحدة في الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩٧٧.

التحق بالجامعة في عامها الدراسي الأول خمسمائة طالب وطالبة يدرسون بكلياتها الأربع التي بدأت مسيرتها، ثم تطور التعليم الجامعي بالدولة خلال السنوات التي مرت من عمر الجامعة فبلغ عدد كلياتها ثمان، هي: الآداب، العلوم، التربية، العلوم الاقتصادية والادارية، الشريعة والقانون، العلوم الزراعية، الهندسة، والطب.. يضاف الى ذلك اتجاه الجامعة للبحث العلمي الذي يهدف الى تنمية المجتمع وتطويره حيث أنشئت خمسة مراكز للبحث العلمي تؤدي دوراً هاماً يسهم في دعم الجامعة من خلال البحوث والدراسات التي تُعدها هذه المراكز.

تاكد للدولة أن الجامعة تلعب الدور الأهم في تنمية المجتمع باعداد الموارد البشرية التي تصنع مستقبلاً أكثر اشراقاً، فرصدت ميزانية سنوية ضخمة تخدم الجامعة، فقد كانت ميزانية الجامعة في ١٩٧٧ سنة انطلاقها حوالي تسعين مليون درهم، ثم تزايدت وتطورت كماً ونوعاً حتى بلغت ٣٩٩ مليون درهم في عام ١٩٨٦ بنسبة زيادة قدرها ٤٥٠٪، وقد قدرت المبالغ التي أنفقت على الجامعة من انشاءات ومبان خلال هذه الفترة باكثر من نصف مليار درهم حتى تستطيع القيام بدورها المنشود.

والى جانب الاهتمام الكبير بالتعليم الجامعي فإن اهتمام الدولة بالتعليم التقني أخذ بُعداً هاماً جديداً حيث تم انشاء مجمع كليات التقنية التي تُعد المؤهلين من أبناء الدولة والدارسين في مختلف التخصصات التقنية الحديثة كالحاسب الآلي والاتصالات والادارة الحديثة وغيرها من التخصصات.

ولم يتوقف الاهتمام عند هذا الحد فاتجه الى اقامة الكليات المتخصصة التي تهدف الى ايجاد العناصر المؤهلة في المجالات العسكرية والشرطية بالإضافة الى الاهتمام بالكليات المساندة مثل كلية التمريض.

ولم يتوقف التعليم العالي عند الجهود التي تبذلها الدولة، بل أدرك القطاع الخاص أن له دوراً في هذا المجال فاسهم في انشاء الكليات والمعاهد لتقدم خدمة جديدة لأبناء الوطن.

عاطف أبوباشا



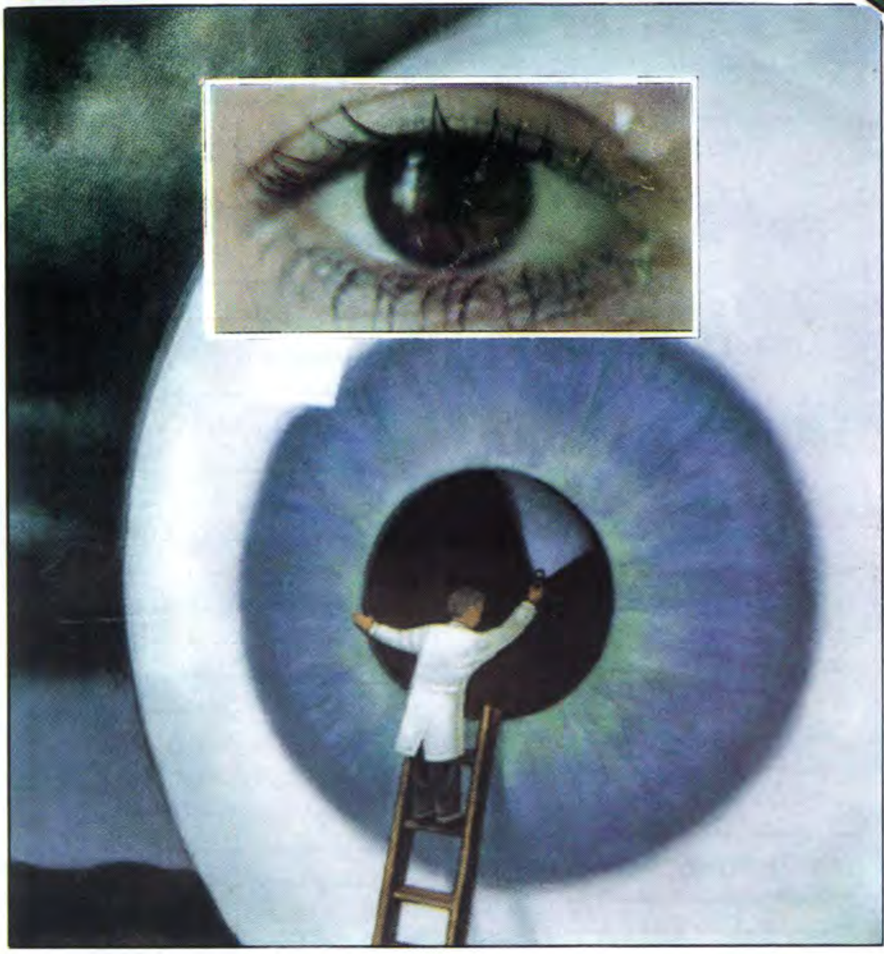
المقابر الفضائية.. حلم الأثرياء!

لكل عصر ابتكاراته ومنجزاته العملية، وله أيضاً أمراضه «وتقاليع» وغرابة بعض أفراده.. ولأن الفضاء بأقماره الصناعية وسفنه ومحطاته الفضائية، يُعتبر من أهم استكشافات عصرنا الحديث، فمن الضروري أن تظهر لدى البعض نماذج غريبة من الوصايا بعد الموت.. من بينها الرغبة في جعل مقابرهم في الفضاء، وليس على الأرض.

وخلال الأشهر الستة الماضية، أقيمت احتفالات جنائزية لـ ٢٤ شخصية من كبار الأثرياء في أوروبا وأمريكا، تمهيداً لوضع جزء من رماد أجسامهم بعد حرقها، في كبسولات صغيرة في حجم أصبع أحمر الشفاه، ووضعها في سفينة فضائية، ثم إلقاء هذه الكبسولات في الفضاء.

والجنازة الفضائية تتكلف ٢٤٨٠٠ دولار، يدفعها ورثة المتوفى، احتراماً لوصيته الأخيرة قبل موته.

والشركة الأمريكية التي تنظم هذه الجنازات، لا تملك أقماراً أو سفناً فضائية.. إنما تضع هذه الكبسولات الصغيرة مع إحدى الرحلات الفضائية، ليتم قذفها في الفضاء.. في مقابر وهمية طبعاً.. لأن هذه الكبسولات الحاملة لرماد جثث أصحابها، ستظل تدور حول الأرض، بالسرعة نفسها للسفينة التي قُذفت منها.. وكم من غرائب تأتي من أثرياء، كانوا يحلمون بارتياد الفضاء، وعند فشل حلمهم، قرروا إلقاء رماد جثثهم في الفضاء لتسبح في الفراغ الى ماشاء الله!



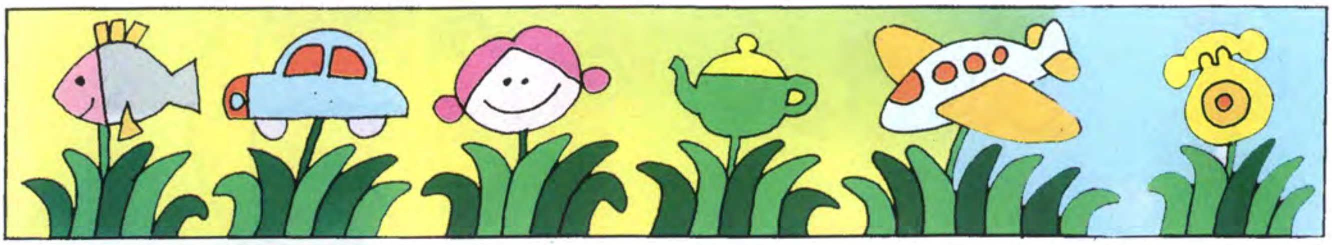
دموع البصل .. ودموع المشاعر !

رغم اكتشاف العلماء منذ سنوات، للفوائد الصحية للدموع، وأثرها في مقاومة الميكروبات وطرد الملوّثات، فإن الأبحاث لم تتوقف حول هذا الموضوع.

فمن خلال التحليل الدقيق للتركيب الكيميائي للدموع في الأحوال المختلفة، تبين وجود فرق كبير، بين الدموع الناتجة عن مشاعر الحزن أو الفرح أو الغضب، وبين تلك النابعة من أسباب خارجية، مثل الأبخرة المنبعثة من البصل أثناء تنظيفه أو تقطيعه، أو لعوامل بيئية أخرى، كالدخان الشديد المنبعث من السيارات أو المصانع.

فدموع المشاعر، تتميز باحتوائها على قدر كبير من المواد المفيدة، المطهِّرة والحامية لصحة العيون.. بينما الدموع النابعة من أسباب خارجية، تحتوي على قدر يقل كثيراً من هذه المواد.

واكتشف العلماء من خلال هذه الدراسة، أن ٤٩٪ من حالات البكاء، سببها الحزن و٢١٪ تنبع من الفرح الشديد و١٠٪ بسبب الغضب.. كما برزت الفوائد الصحية للبكاء، إذ تأكد الخبراء أن دموع العواطف، تسهم بدور كبير في التخفيف من مشاعر الحزن والكآبة والغضب، وتحمي من الاصابة بالقرحة والتهاب القولون، وهما مرضان مرتبطان بالضغوط النفسية، التي لا تجد لها مخرجاً طبيعياً لتصريفها.. لذلك يقال: لا تخجلوا من البكاء عند الضرورة.. فلو عرفنا جميع فوائد الدموع، لاستغنينا عن أدوية كثيرة!



لماذا «يضحك» طائر الرفراف؟

من بين الأنواع المميزة للطيور، طائر اسمه الغبي الضحاك، ينتمي الى رتبة طيور الرفراف، المؤلفة من عدد كبير من الفصائل، من بينها الرفراف الشائع، والموهون، والقزم والضحاك وغيرها.. تنتشر في المناطق الاستوائية والمعتدلة.. وهي تطير كالسهم فوق الأنهار والجداول وتجثم على الأغصان المعلقة على الماء، لالتقاط الأسماك الصغيرة.. وتحفر معظم فصائل الرفراف أعشاشها في الضفاف الطينية أو الرملية للأنهار بعمق ٩٠سم ليكون مناسباً لاحتضان مابين ٦ الى ٨ من الصغار بعد فقس البيض.

والرفراف الغبي الضحاك هو أكبر أنواع هذه الفصيلة، طوله ٤٣سم.. في الصباح الباكر، يرتفع صياحه الغريب الشبيه بالضحك، مما قد يجذب اليه الأعداء من الصقور.. لذلك يوصف بالضحاك الغبي، رغم أن صياحه المبكر، يستهدف جذب أنظار زوجته وصغاره، للإستعداد لليقظة، والانطلاق نحو الصيد.. الذي يشمل الفئران والأفاعي الصغيرة والحشرات.





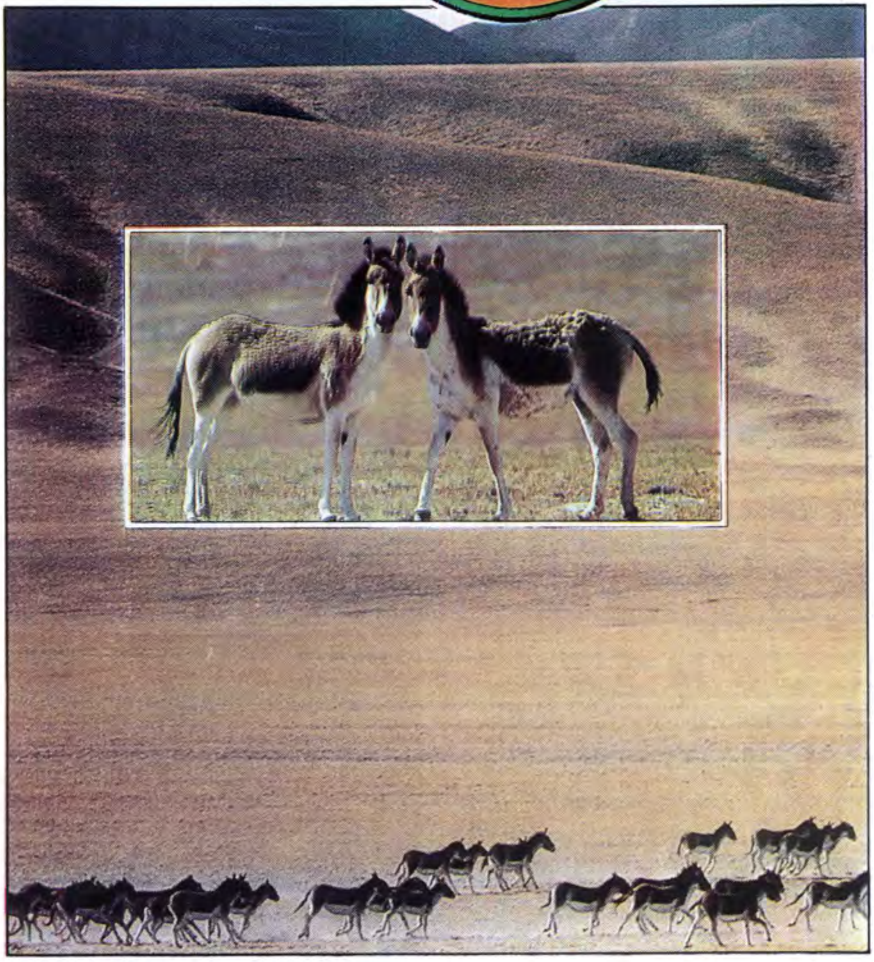
أسرار وأساطير.. في غابات الأمازون!

منطقة الأمازون في أمريكا الجنوبية، حافلة بالغموض والأسرار.. غاباتها تشكل ثلث غابات العالم، وتقع في أراضي ثمانية بلدان، هي البرازيل، فنزويلا، كولومبيا، إكوادور، بيرو، بوليفيا، جويانا الفرنسية وسورينام.

تحتضن البرازيل وحدها ٧٠٪ من هذه المنطقة، ويحيط بها نهر الأمازون.. الذي تجري فيه خُمس مياه كل أنهار العالم.

الأسرار الكامنة في الغابات هناك، ارتبطت بقصص وأحداث تثير الذهول.. من بينها الحديث عن مملكة غامضة كانت تقع في هذه المنطقة، اسمها مملكة النسوة المحاربات الأمازونيات.. اشتهر أفرادها بالشجاعة والقوة وأرغمن الرجال على العيش في مرتبة شبيهة بالعبيد.

ولقد حاول الرحالة والمكتشفون الغربيون، التحقق من صدق وجود هذه المملكة، أو آثارها القديمة.. لكن ما عُثر عليه في المناطق الشاسعة، أطلال لحضارات قديمة تتمثل في تماثيل وطرق معبّدة وبقايا قصور وبيوت وأسواق، تحمل معالم السكان الأصليين الذين أطلقوا عليهم اسم الهنود البيض أو الحمر، ولكن لم يعثر العلماء حتى الآن على آثار مملكة المحاربات



حمير التبت.. ليست لها مثيل في العالم!

توصف منطقة هضاب التبت التابعة للصين، بأنها سقف العالم، لارتفاعها حوالي ٤٥٧٥ متراً فوق سطح البحر، مما يُكسبها شهرة خاصة.. وفي هذه المنطقة أو الهضبة، يعيش حوالي خمسة ملايين من سكانها، بعاداتهم وطقوسهم المميزة، النابعة من عقائدهم المحلية.

ولأن مساحة التبت تبلغ أكثر من ٢ مليون كيلومتر مربع، فقد احتضن جزء كبير من مساحتها، أندر وأغرب حيوانات وطيور العالم.. تعيش في محمية برية طبيعية مساحتها آلاف الكيلومترات المربعة، تشمل الخيول والجمال والثيران والغزلان والعديد من الأنواع الأخرى.

من بين مخلوقات التبت النادرة، هذا النوع من الحمير الذي تراه في الصورة، ويختلف عن الحمار الوحشي أو المخطط والعادي.

وتتميز الحمير عامةً، بحياتها الاجتماعية المثالية.. القطيع يتحرك بنظام، تحت قيادة ذكر عجوز، متيقظ لأي خطر من الضواري العديدة، ويكون يقظاً عند قيادة قطيعه الى الماء عند الفجر أو الغروب.

وتترك الأنثى القطيع لتضع صغيراً واحداً، يجاهد بسرعة للوقوف على أقدامه، ليرضع حليب الأم، ثم يتبعها للانضمام الى القطيع الكبير!

من كل بستان زهرة

- أحدث كمبيوتر عملاق يستطيع القيام بـ ١٫٨ تريليون عملية في الثانية. ولو طُلب من أعظم علماء الرياضيات في العالم القيام بها سوف يحتاج الى ٣٠ ألف سنة!
- تنشأ البراكين والجبال البركانية من فتحة أو منفذ بالقشرة الأرضية تندفع منه الحمم المنصهرة والرماد والغازات، ويصاحب انفجارها صوت مثل الرعد.
- ذكَر الزرافة أطول من الأنثى، ويمكن أن يصل طوله الى خمسة أمتار ونصف المتر. لذلك يوصف بانه أطول وأعلى حيوان على الأرض.
- أكدت الأبحاث العلمية احتواء المواد والأبخرة المتصاعدة من البصل عند تنظيفه على مطهرات تقتل الميكروبات التي تصيب الجروح أو تتسبب في التهاب الحنجرة.
- تُعتبر الضفادع الملوَّنة والسامة في أمريكا اللاتينية من أهم الكنوز الطبية التي اكتُشفت مؤخراً، حيث استُخلص منها العديد من المواد المفيدة علاجياً.
- أكدت صور الأقمار الصناعية لصحراء مصر الغربية وجود أنهار قديمة تجمعت مياهها وتسربت الى طبقات عميقة تحت الأرض تغطيها الكثبان والتلال الرملية.
- قررت وكالة الفضاء الأمريكية تجربة الانسان الآلي المصمم لدراسة تضاريس القمر والمريخ في المستقبل في صحراء «أتكاما» بشيلي لتشابه تضاريسها مع المريخ والقمر!
- رجال الإطفاء بولاية فلوريدا الأمريكية يستخدمون الآن خوذات تتيح لهم الرؤية الواضحة وسط الدخان الكثيف للحريق، لإنقاذ الضحايا والأشياء الثمينة.
- أنثى الخفاش في جزيرة «رودريجيز» بالمحيط الهادي تلد في وضع رأسي حيث يكون رأسها لأعلى وهي متعلقة في أحد الأغصان. وتستمر عملية الوضع ثلاث ساعات بمساعدة أنثى أخرى.
- ظهرت في اليابان شركات متخصصة في رعاية الحيوانات الأليفة أثناء سفر أصحابها، والبحث عن المفقود منها، وصناعة أطعمة للتغذية والمحافظة على رشاقة هذه الحيوانات!



الآن يمكنك شراء مجموعة الطوابع العربية

٥٠

طابعاً تمثل معظم الدول العربية

الثمن:

١٠ دراهم فقط



أسعار البيع

[شاملة أجور البريد]

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ●

* بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *

أرغب في شراء مجموعة الطوابع العربية

الاسم: ....

العنوان: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ [ ]

إرسمني من فضلك



أنت على موعد كل أسبوع مع رسام «ماجد».
سوف يختار عدداً من صور الأصدقاء التي يرسلونها في خطاباتهم ويرسمها بريشته.
سنرسل «أصول» هذه الرسوم.. هدية من «ماجد» لأصحابها بعد نشرها.

* رسوم: محمد حنيفة



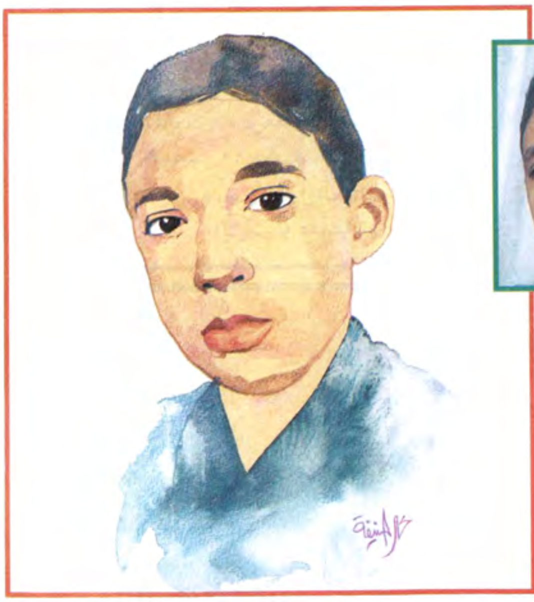


* هدى السالمي
* عبدالواحد المراكشي
* المحمدية - المغرب



* سماح التونسي
* مدرسة الثانوية
* صفاقس - تونس.



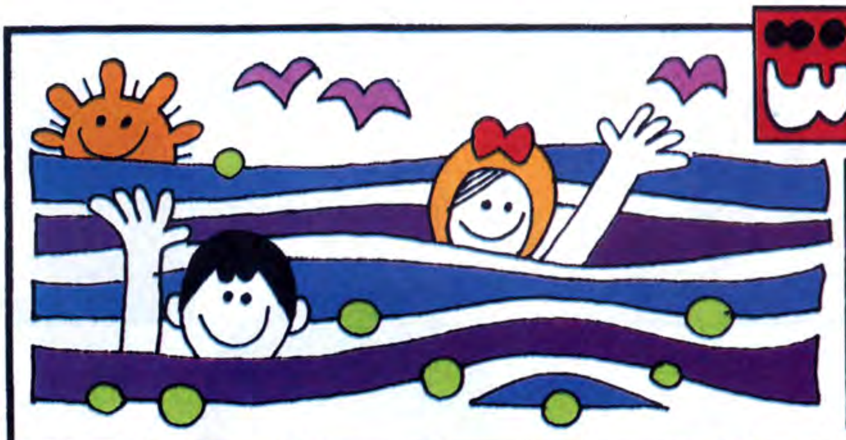




* أحمد عاطف محمد
* شركة السكر الاعدادية
* قنا - مصر

قف من أنت

فريد كامل. هشام. بهجت



حساب ختامي لأجازتك

انتهت الاجازة الصيفية، أو قاربت على نهايتها، وستعود الى حياتك المعتادة بين الدراسة والراحة واللعب.. لكن الاجازة لا تنسى بسهولة، فمازالت حيّة في مخيلتك تسيطر على حديثك مع زملائك وأقرانك.. ويهدف اختبار اليوم الى عمل حساب ختامي لأجازتك.. هل كانت هنيئة، أم ملأتك بخيبة الأمل، أم انها كانت بين بين، تناوبت عليك فيها السعادة والمضايقة؟.. ويفترض الاختبار أنّ أحد زملائك يسألك عن أجازتك، فأي اجابة تختارها لكل من أسئلته؟

■ يسألك.. كيف كانت أجازتك؟ فتحاول أن تثير باجابتك:

أ ـ غيرته؟.. أم

ب ـ عجبه؟.. أم

ج ـ اهتمامه؟

■ ماهو أول مافكرت فيه عند عودتك من الأجازة؟.. تجيبه:

أ ـ عدنا للعمل والدراسة؟.. أم

ب ـ ماأحلى العودة الى منزلنا؟.. أم

ج ـ كم كانت أجازتنا قصيرة؟

■ وكيف عدت من الأجازة؟.. تجيبه:

أ ـ فقدت بعض وزني؟.. أم

ب ـ في وزني المعتاد؟.. أم

ج ـ سمنت؟

■ وأين تريد قضاء أجازتكم القادمة؟.. تجيبه:

أ ـ في نفس المكان؟.. أم

ب ـ في مكان آخر، لكن في نفس المنطقة؟.. أم

ج ـ في مكان مختلف تماماً

■ وعن أكثر ما يوحشك من فترة أجازتك؟.. تجيبه:

أ ـ البحبحة في الإنفاق؟.. أم

ب ـ الكسل والخمول وعمل لا شيء؟.. أم

ج ـ التحرر من الإلتزام بالقواعد والمواعيد؟

احسب مجموع ماحصلت عليه من نقاط، على أساس أن كل اجابة (أ) نقطة واحدة، و(ب) نقطتان، و(ج) ثلاث نقاط، ثم اقرأ دلالة مجموعك فيما يلي:

من خمس الى ثماني نقاط

أنت دائم الشكوى والتذمر.. خلال العام أنت عصبي ولا تفلح الاجازة في تهدئة أعصابك لأنك تتعامى دائماً عن الجوانب الايجابية وتبحث عن السلبيات، وتعود دائماً نادماً على ماراح منك من فرص للتسلية والمتعة، نائحاً على أن عاماً متعباً آخر من الدرس قد بدأ وأنت لم تسترح وترفّه عن نفسك بعد.. فلتكن أقل شكوى وأكثر تفاؤلاً.

من تسع إلى إحدى عشرة نقطة

في الاجازة أنت تصبح شعلة من الطاقة والنشاط، لكن تبقى روحك ناقدة متنبهة متيقظة، مستعدة للتدخل إذا تحول شيء عن طريق الصواب.. النتيجة هي انك تعود راضياً سعيداً من اجازتك، ومن نفسك أيضاً، لأنك لم تسمح لنفسك أن تتساهل فتنسى عملك ومسئولياتك خلال الاجازة، بل كنت حريصاً دائماً على الحفاظ على جدّيتك.

من اثنتى عشرة الى خمس عشرة نقطة

ذهبت في الاجازة وقد قررت ألا تفكر في أي شيء جاد أو تحمل أية هموم أو مسئوليات، فنجحت في أن «تطير فوق» كل المعطلات والعقبات والمواقف غير المستحبة، وكانت النتيجة ايجابية تماماً.. كان كل مافي أجازتك ممتازاً، فقد انتصرت رغبتك في أن تترك خلفك كل مالا ترضى عنه، وأن تقضي فترة من الراحة التامة، والمرح والاستجمام اللذيذين.

مع كسلان جدا

ضحك ولعب وجد

ليكن معلوماً للجميع، إنني المسئول الوحيد عن الصفحات التالية:
«أنا المشرف الوحيد»!، «أنا المحرر الوحيد»!، «أنا القارىء الوحيد»!.. أقصد أنا.. وأنتم .. الحاضر يُعلم الغائب!

بين كسلان.. وأصدقائه

● ردودك على الأصدقاء لا تعجبني. أرى أنك مغرور جداً!

محمد السعيد حامد
الطبري الثانوية
القاهرة ـ مصر

●● مغرور «حبيبي» كثير!. أبداً. أبداً.. العكس هو الصحيح. بدليل أنني أرد على هذا الاتهام بهذا الأسلوب الضاحك.

● ألا ترى أنك مازلت صغيراً على أن تُصبح مذيعاً في التليفزيون، ومقدماً لبرنامج فواازير؟!

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ مصر

●● سأصبح «مذيعاً».. في السينما قريباً جداً!

● هل تختار من تسألهم الفوازير بالواسطة؟!

ممدوح عدنان
المعهد الثانوي
جربة ـ تونس

●● واسطة.. غير معقول. أنا كسلان لا توجد واسطة عندي، يوجد فقط ذكاء.. نشاط.. عقل متفتح، ارادة وتصميم على الفوز بالذهب!

من اختصاصي!

صرخت الأم وهي في السيارة العامة، وقالت: ابني.. أنقذوه، ابتلع قطعة من النقود!

اقترب منها أحد الركاب، وقال:

ـ لا تخافي.. دعيني أساعدك، هذا من اختصاصي!

ثم أمسك بالصغير من إحدى قدميه.. وقَلَبَه رأساً على عقب، وراح يدق على ظهره، واذا بقطعة النقود تسقط.

تهلّل وجه الأم، وسألت الرجل:

ـ هل أنت طبيب؟!

أجابها قائلاً:

ـ لا.. أنا مفتش بالجمارك!

رغد عبداللطيف برهومة
أروى بنت عبدالمطلب
سلطنة عمان

تنويم!

● قال الجرّاح للمريض: يجب أن نجعلك تنام خلال العملية الجراحية، هل تفضل أن نُعطيك مخدراً، أم تكتفي بإلقاء نظرة على فاتورة الحساب؟!

آثار محمود سامي
عزيز أباظة الاعدادية
منيا القمح ـ شرقية ـ مصر

العالم يضحك

■■ من انجلترا:

سأل مفتش الشرطة أحد المشبوهين:

– أيمكنك أن تخبرني أين كنت ليلة (٣ ـ ٤) ابريل؟!

– بالطبع يا سيدي كنت في هذا المكتب، أحاول أن أوضح لك أين قضيت ليلة (٢٣ ـ ٢٤) مارس؟!

■■ من سويسرا:

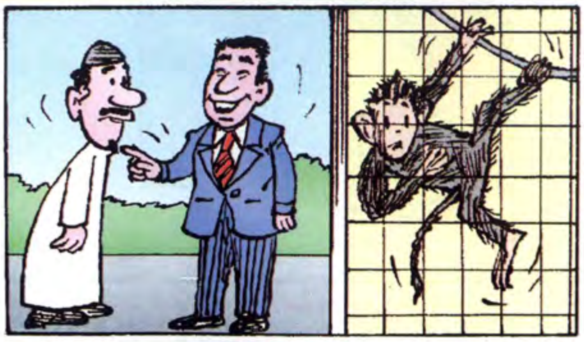
في قرية صغيرة، دخل الصبي وهو يلهث من شدة التعب محلاً للبقالة، وقال للبائع:

– أسرع.. إن أبي في الحقل.. المجاور للنهر.. والثور يُطارده!

– حسناً، أنا ذاهب لنجدته.

– لا، ليس هذا ما أطلبه منك.. أريد شراء فيلم للكاميرا لتصوير هذا المشهد!!

٢٥٠٠ فلس
من جيبي الخاص لهذه الفكاهة!



بالمجان!

بينما كان مدير السيرك يلقي بعض الأوامر على موظفيه، تقدم منه رجل وقال له بخجل:

ـ أنا أب لإثني عشر ولداً، ولا أجد أموالاً لإعالتهم، فهل تسمح لي بإحضارهم لمشاهدة القرد بسعر منخفض؟!

قال مدير السيرك: أتقول اثني عشر ولداً..!! حسناً إبق معهم بالمنزل وسأحضر أنا والقرد لمشاهدتهم مجاناً!

رولا سمير مشتهي
مدرسة عائشة أم المؤمنين
أبوظبي ـ الامارات



■ المواد المستخدمة:

علبة كرتون مثل «صندوق القمصان»، جرائد قديمة، مقص، ألوان وفرشاة، سوليتاب، مادة لاصقة، أستك مستدير، عدد من دبابيس المكتب ذات الرؤوس العالية.

■ الطريقة:

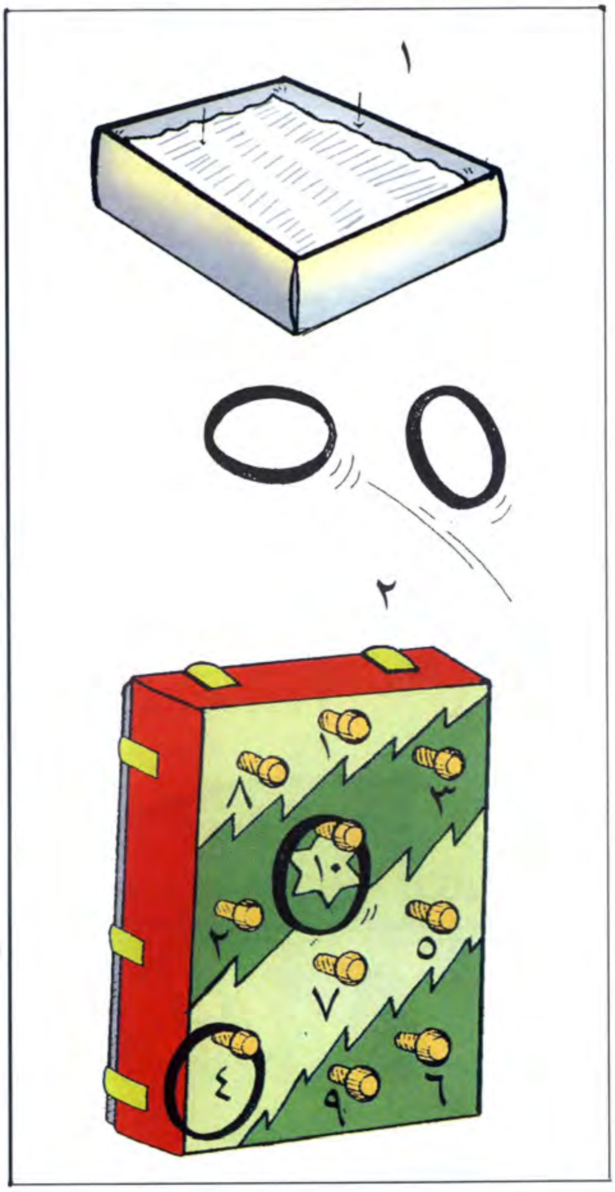
[١] الصق الجرائد داخل العلبة.

[٢] لوِّن غطاء العلبة بالألوان وثبت الغطاء في القاع بواسطة سوليتاب.

[٣] ثبت الدبابيس على الكرتون.. (شكل ٢) واكتب الأرقام.. من ١ الى ١٠.

[٤] من على بعد محدد يمكن أن تبدأ هذه اللعبة مع أصدقائك.

لعبة النيشان





المركب.. يغرق!

أبلغت قوات حرس السواحل، مفتش الشرطة بحادث غرق مركب صغير في مياه الخليج، فانتقل على الفور الى مكان الحادث.

من حسن الحظ أن رجال حرس السواحل تمكنوا من العثور على صاحب المركب.. وهو يصارع الموج.

تم نقله الى المستشفى، كما تم اخراج المركب من قاع المحيط، وبدأ رجال الشرطة وخبراء المعمل الجنائي بفحصه.

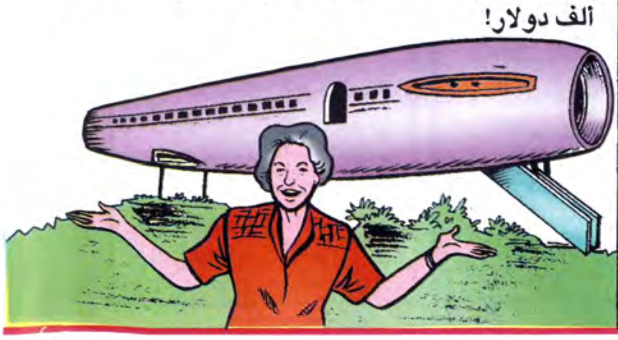
تبين لهم أن هناك ثقباً في قاع المركب، دخلت منه المياه، ورغم ذلك فقد عثر رجال المعمل الجنائي على نشارة خشب ملتصقة بالثقب من الخارج ناتجة عن عملية الثقب،





السيدة «جو آن أسري»، من ولاية ميسوري الأمريكية، تقيم داخل طائرة بوينج ٧٢٧ طولها ١٢٧ قدماً، بعد أن حولتها إلى منزل يضم ثلاث غرف نوم!

الانجليزية «سو إيفان جونز» نجحت في امتحان قيادة السيارات بعد محاولات استمرت ٢٧ عاماً، أخذت خلالها ١٨٠٠ درس تجاوزت تكاليفها الثلاثين ألف دولار!





وأنها ظلت مكانها رغم غرق القارب في المياه لأن جسم القارب كان مدهوناً بمادة طلاء تحتوي على مادة لاصقة.

دلت أبحاث الشرطة أيضاً على أن المنطقة التي غرق فيها المركب مليئة بالصخور المدببة وبعضها يمكن أن تخترق جسم المركب المصنوع من الخشب.

انتقل مفتش المباحث الى المستشفى حيث اطمأن على صاحب المركب، الذي بدأ يتماثل للشفاء، مما مكنه من استجوابه.

قال الرجل أنه استقل المركب في الصباح الباكر، وسار به حوالي عشرة كيلومترات داخل الخليج، وتوقف ليمارس هواية الصيد. لم يلاحظ إلاَّ في وقت متأخر أن المركب بدأ يمتلىء بالماء. حاول أن يوقف تدفق المياه دون جدوى. امتلأ المركب بالماء وبدأ يغرق فقفز وظل يسبح ويقاوم الأمواج حتى أنقذته قوات حرس الحدود.

بعد أن استمع مفتش المباحث الى أقوال صاحب المركب كان عليه أن يقرر.. هل وقع الحادث قضاءً وقدراً.. أم هناك جريمة وراء الحادث؟

هل تعرف أنت؟!

[حل اللغز «ص٧٣»]

«كذب المنجمون ولو صدقوا»

هذه ليست تنبؤات.. لكنها..

أمنياتي لك



يقدمها: «كسلان جداً»



☆ **مواليد يوم الأربعاء**

* الأحلام والمغامرات تملأ حياتك مثلي تماماً، لكنك دائماً تجد من ينغصها.. مثلي أيضاً.



☆ **مواليد يوم الخميس**

* الصدفة تلعب دوراً كبيراً في حياتك، لكن حذار أن تستسلم للكسل.



☆ **مواليد يوم الجمعة**

* المظاهر لا تخدعك أبداً.. تعرف الصواب من الخطأ. ماهو شعورك بالتليفون الجديد؟



☆ **مواليد يوم السبت**

* الألغاز البوليسية التي تقرؤها للتسلية توسّع أفقك.. النقيب خلفان قد يحتاج مساعدتك.



☆ **مواليد يوم الأحد**

* الأيام القادمة مليئة بالمفاجآت السعيدة.. تكسب صديقاً جديداً، ومعارف جديدة.



☆ **مواليد يوم الاثنين**

* المواقع الأثرية تحكي تاريخ الوطن، وجودها هام للغاية.. إنها مرآة تعكس لنا صورة الأمس.

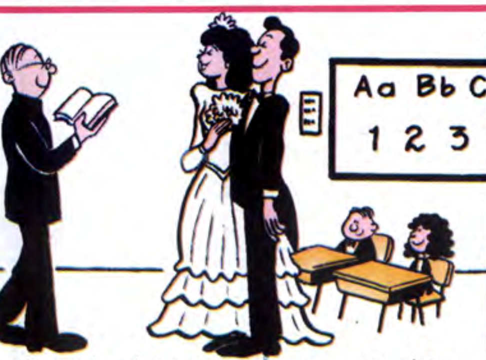


☆ **مواليد يوم الثلاثاء**

* المبالغة لا تفيد.. الأفلام السينمائية التي تكثر من مشاهدتها لها تأثير سلبي.



أبطأ الطيور على الإطلاق هو النوع الأمريكي من دجاجة الأرض.. ويطير بسرعة ٥ أميال في الساعة!



«جنيفر بيك» و «توبي ميلر»، من كاليفورنيا، احتفلا بعقد قرانهما عام ١٩٩٧، في نفس صف الحضانة الذي التقيا فيه لأول مرة كطفلين!

النوع الأوروبي من العنكبوت المنزلي يستطيع الجري مسافة تعادل ٣٣٠ ضعف طوله، خلال ١٠ ثوانٍ فقط!



«واين ميلر»، من جزيرة تسمانيا بجنوب شرق استراليا، ملأ مخزناً سعته نصف طن، بالفحم خلال ٢٦ ثانية ونصف!



فوازير كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد
رسوم: مصطفى رجبه



كذبة ..

الزوجة: قل لي كذبة جميلة.

الزوج: أنت أجمل زوجة في العالم!

أمجد ابراهيم محمود
المدرسة الاعدادية الجديدة
العين ـ الامارات

الكتكوت والبيضة

الولد: أنا مستغرب.. كيف يخرج الكتكوت من البيضة؟!

البنت: الأغرب.. أنه كيف دخل؟!

موسى بن محمد الحاكمي
سناو ـ سلطنة عمان



موز .. وتفاح

الولد للبائع: هل عندكم موز وتفاح؟
البائع: نعم.
الولد: ونحن أيضاً عندنا!

هناء بنت سالم سلطان
مسقط ـ سلطنة عمان

أنا مريض

لم يستطع التلميذ الاجابة على أسئلة الامتحانات، فكتب عبارة «أنا مريض» في ورقة الاجابة، وعندما ظهرت النتيجة وجد اسمه في كشف الراسبين، وبجانبه عبارة «سلامتك»!

فهد سعيد عبود/ أبوظبي ـ الامارات

يُحكى أن



وليمة.. ماذقت أطيب منها!

نار العرب لا تنطفىء أبداً، إذا دخل الليل يوقدونها على ربوة عالية قرب ديارهم راجين لها التوفيق في هداية ضال عن طريق، يسأل عندها عَن طعام أو شراب ثم يستكمل المشوار بعد أن يعرف الدروب والمسالك. إنها شهادة الكرم والنبل، لا تصل الى مجدها شهادة غير قافلة الشعر الذي رفعه العرب في الجاهلية وفي صدر الإسلام الى مرتبة تصل حدّ الحلم.

أقام عبدالملك بن مروان وليمة كبيرة جاءت على قدر صاحبها، دعا إليها الناس من كل مكان، فحضرها عامتهم والعلماء والفلاسفة والشعراء وكان بينهم جرير، فأكل الحاضرون طعاماً لم يروا مثله من قبل على كثرة الولائم ومعرفة الخاصة منهم بأصناف الطعام والشراب.

قال بعض الحاضرين: ماأطيب هذا الطعام، مانرى أحداً رأى أكثر منه ولا أكل أطيب منه. فقال أعرابي من بين الناس: نصف العبارة صحيح لكنّ نصفها الآخر لا يجوز فيه التعميم، أنا لم أر أكثر من هذا الطعام لكنني أكلت أطيب منه.

وكان صاحب الدعوة يمشي بين مدعويه، فتقدم من الأعرابي وقال له: ألا يعجبك الطعام الذي قدمناه؟

قال الأعرابي: لا، لكنني أكلت من قبل طعاماً أطيب منه.

قال جرير: لا نصدقك حتى تأتينا بالبينة.

قال الأعرابي: حدث ذلك منذ فترة بعيدة، وقد كان لي أخوة كثيرون أنفق عليهم من دخل كرْم نخيل تركه لنا والدي، كانت فيه نخلة مارأيت مثلها قط منذ وعيت، لم يكن هناك تمر أغلظ ولا أصلب ولا أصغر نوى ولا أحلى حلاوة منه.

كانت تجيئها أتان وحشية، رأيتها ليلاً تحتها أكثر من مرة، كانت تثبت رجليها في ساق النخلة الصغيرة، وترفع قدميها الأماميتين مستندة عليهما ثم تتناول تمرها بفمها فلا تترك منه إلاّ المتفرق.

عزمت أن أترصَّدها بسهمي لأتجنب الخسارة التي تسببها لنا، لكنني بقيت ليلتين لا أراها، وفي الليلة الثالثة اختبأت قريباً من النخلة بحيث لا تراني وبحيث تستطيع سهامي النيل منها، فأقبلت في وقت متأخر من الليل وحين رأيتها رميتها بسهم أصابها فلم تستطع الحركة.

أخذتها فأجهزت عليها وجمعت حطباً وهيأتها للشواء فأضرمت النار وألقيتها فيها، ثم زارني النوم فنمت نوم الشباب فلم يوقظني إلاّ حر شمس اليوم التالي. قمت فكشفت اللحم وأبعدت ماعليه من سواد ثم ألقيت عليه الرطب ودعوت اخوتي للوليمة فلم ناكل أطيب مما أكلنا منها.

بسرعة..

● رجل تثاءب.. نسي فمه مفتوحاً! خالد بن سيف السناني
مدرسة جميل السعدي
السويق ـ سلطنة عمان



*** الأربعاء ٢٧/٨/٩٧**

ـ مريم قمبر ـ مريجب الابتدائية ـ العين ـ الامارات.
ـ محمد قاسم ـ جمعية المرأة الظبيانية ـ أبوظبي ـ الامارات.
ـ ياسر راشد ـ بلج بن عقبة ـ الخابورة ـ سلطنة عمان.

*** الخميس ٢٨/٨/٩٧**

ـ أحمد عبدالعزيز ـ الشاطىء بالقطيف ـ القطيف ـ السعودية.
ـ وليد عصام ـ الشعلة الأهلية ـ الرياض ـ السعودية.

*** الجمعة ٢٩/٨/٩٧**

ـ هبه أحمد ـ الاعدادية للبنات/٢ ـ الزقازيق ـ مصر.
ـ رشا نمر ـ بلابل المحبة ـ دمشق ـ سوريا.

*** السبت ٣٠/٨/٩٧**

ـ نسيم فيصل ـ مدرسة القدس ـ الزنج ـ البحرين.
ـ عبير فوزي ـ مدرسة خليفة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.

*** الأحد ٣١/٨/٩٧**

ـ هاني مصطفى ـ كلية الآداب ـ القاهرة ـ مصر.
ـ سحر صبحي ـ السبط الاعدادية ـ الوادي الجديد ـ مصر.

*** الأثنين ١/٩/٩٧**

ـ محمد خميس ـ عمر بن الخطاب ـ ازكي ـ سلطنة عمان.
ـ بدر حمد ـ بلعرب بن سلطان ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.
ـ علا علي عليوات ـ براعم الربيع ـ عمان ـ الأردن.

*** الثلاثاء ٢/٩/٩٧**

ـ علي حيدر ـ المنهل الخاصة ـ روى ـ سلطنة عمان.
ـ مروة محمود ـ النهضة الوطنية ـ أبوظبي ـ الامارات.



كاريكاتير

عمرو سليم







علبة الثقـاب!

اشترى رجـل علبـة ثقـاب.. ولما فتحهـا وجـد بها ٥٠ عـوداً، و٨ كمنجـات!

سارة محمد
الاسكندرية ـ مصر

ضحك من القلب

● قنبلتـان.. تبـادلتـا النكـات فانفجرتا من الضحـك.

لحمر لمياء
اعدادية الحسنى
الدار البيضاء ـ المغرب

إصطـدام..!

● واحـد رجع في كـلامه صـدم «اللي وراه»!

خميس عبدالله المسكري
معهد التدريب
صور ـ سلطنة عمان

نكتـة قديمـة!

● شخـص قال نكتـة قديمـة.. خرج من فمه غبار!

نهلة عبدالله سلمان
السنابس ـ البحرين

حـل اللغـز

المركب.. يغرق!

تاكــد مفتش الشرطـة أن هناك جريمـة وراء غرق المركب! عـرف ذلك نتيجة معاينة الثقب الذي وجد في قاع المركب. وجـد أن نشارة الخشب حـول الثقب ملتصقة به من الخارج. هذا يدل على أن الشخص الذي أحدث الثقب كان بداخل المركب.

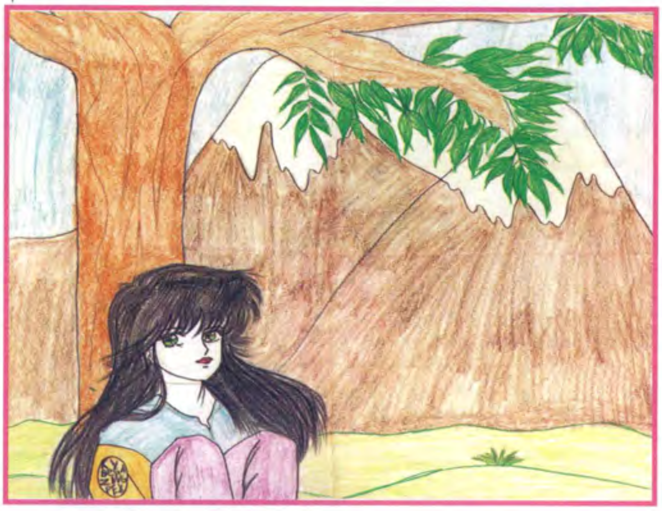
استبعـد أن تكون الصخـور هي التي تسببت في إحداث الثقب. لو كانت هي السبب لوجد نشارة الخشب داخل المركب.




ميكي.. ميكي
قرد.. صديقي
ضربة موفقة!
ياه! الكرة دخلت الأنبوب!
آخ! ارتدَّت إليَّ من جديد!
يا ويلي! أصبت وكر دبابير!
زززز
ابتعدوا عني!
لاحقاً
أخطأتُ الكرة!
عبثاً أحاول إصابة الكرة!
فشلت.. يئست .. طفح الكيل!
لن ألمس عصا جولف أبداً بعد اليوم!
هذا ما كان ينقصني.. إنها تمطر!
بق بق غر
أين رميتها بالضبط؟
أنا محظوظ .. على الأقل وجدت مظلة!
طش



نادي الرسامين



● فتاة الطبيعة ● بدور محمد سيف ● العين - الامارات ●



● الرحّال ● مرتضى عباس محمود
● شناص ● سلطنة عمان ●



● مجلتي ● أسماء وجيه نحيف ● الفيوم - مصر ●



● عائلة ماجد ● رزان عمر خلوف ● أبوظبي - الامارات ●



في أمان الله

● هذا صديق محب لماجد وعائلة ماجد.. يمد يد الصداقة إليكم جميعاً.

●● اسمه محمود قاري محب الله. عائلته من بورما.. تركها والده الى مكة المكرمة.. حيث ولد محمود وتعلم وحفظ القرآن الكريم كاملاً.

●●● سافر إلى السودان حيث التحق بكلية الطب بجامعة الزعيم الأزهري.

●●●● أمنيته.. التعرف بأصدقاء ماجد.. وعنوانه: ص. ب: ١١٣٦١ - الخرطوم - السودان.

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء، وفي أمان الله. **ماجد**



■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■


موزة الحبوبة و شقيقها رشود ..
ماهذا الذي تحمله موزة ؟!
مفاجأة!! اشتريت أرجوحة مصنوعة من الشبك
لن تستطيعي استخدامها
إنها تحتاج إلى شجرتين لتعليقها
هذه ليست مشكلة بالنسبة لموزة

بني على ٣ أفدنة ومئذنته ٣ طوابق

* أنشأه أحمد بن طولون في القاهرة في الفترة مابين عامي ٢٦٣ و٢٦٥هـ.
* يمتاز المسجد بفخامته وبساطة تصميمه.
* له ١٢٩ «شباكاً» من الجص المفرغ بأشكال هندسية، تنوعت أشكالها وزخارفها وترجع الى العصر الفاطمي.
* منبر المسجد تحفة رائعة ومنارته هي الوحيدة ذات السلم الخارجي.
* مئذنة المسجد ذات طوابق ثلاثة.. كل طابق له شكل. فالطابق الأول مربع وهو قاعدة المئذنة. أما الطابق الثاني فقد بني على شكل اسطواني. أما الطابق العلوي فهو مثمن الشكل وتعلوه قبة مضلعة على شكل خوذة.
* كان لهذا الجامع قديماً ثلاث مآذن تهدَّم منها اثنتان وبقيت المئذنة الثالثة.
* ثالث الجوامع التي أنشئت بمصر ويعتبر أقدم جامع احتفظ بتخطيطه وكثير من تفاصيله المعمارية الأصيلة.
* أجريت اصلاحات وترميمات كثيرة للجامع خلال السنوات الماضية.

إعداد: شادية بشرى

المبادىء الخمسة لحرية الملاحة الجوية

«الحريات الخمس».. اصطلاح يُستخدم في الإشارة الى المبادىء الخمسة الخاصة بحرية الملاحة الجوية التي أقرتها معاهدة شيكاجو في المؤتمر الدولي الذي عقد هناك عام ١٩٤٧.. وأصبحت نافذة المفعول ابتداء من ابريل ١٩٤٧. وتشمل الحريات الخمس مايلي:

* حرية المرور فوق اقليم الدولة.
* حرية النزول في أي دولة لأسباب طارئة كالتزود بالوقود أو للإصلاح.
* حرية نقل الأشخاص والبضائع والبريد من اقليم الدولة التي تتبعها الطائرة الى اقليم دولة أخرى.
* حرية النقل من اقليم دولة أخرى، إلى الدولة التابعة لها الطائرة.
* حرية النقل بين بلدين أجنبيين.

ونصت الاتفاقية على أن يُترك لكل دولة حق التوقيع على ما يلائمها من هذه النقاط.

إعداد: خالد فؤاد

دائرة معارف ماجد

١٨٣ زكية الذكية و العالم الآن

هايتي





● نموذج من الفن المحلي في هايتي.

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

٣٦ الأشجار

السروْ CYPRESS



* أنظر خلف هذه الصفحة

يحمي المزارع النائية من الحشرات والفطريات

* من الفصيلة الصنوبرية، ومنها ١٢ نوعاً دائمة الخضرة. تنمو على شكل مجموعات على هيئة أدغال. وتستخدم على نطاق واسع للزينة في الحدائق.
* موطنها الأصلي جنوب أوروبا والصين وغرب الولايات المتحدة. أما سروْ مونتريه فموطنه منطقة محدودة في كاليفورنيا.. وترتفع الى ٦٠ قدماً.
* وهناك سروْ ايطالي، وآخر منتشر في منطقة المستنقعات جنوب شرق أمريكا له زوائد جذرية قائمة في مستنقعات فلوريدا.
* يستخرج منه خشب السروْ، وهو خشب معطر، لا يتأثر ولا ينفذ منه الماء. ومنه السروْ الايطالي الذي يستخدم في صنع الأثاث الفاخر والبناء، وهو خشب صلد سام مضاد للحشرات والفطريات.
* السروْ الصيني المتدلي يستخدم للزينة فقط وأخشابه للخدمة العامة.
* سروْ المستنقعات في فلوريدا وغيرها ينفض أوراقه في الشتاء، بخلاف الأنواع الأخرى.
* يُزرع للزينة وللحماية من الحشرات حول المزارع الريفية النائية.

إعداد: جلال عبد الفتاح

جمهورية في البحر الكاريبي

* تشغل الثلث الغربي من جزيرة «هيسبانيولا» في منطقة البحر الكاريبي (الشطر الشرقي من الجزيرة تشغله جمهورية الدومنيكان).
* المساحة: ١٠ آلاف و٦٩٥ ميلاً مربعاً (٢٧ ألفاً و٧٥٠ كيلومتراً مربعاً).
* اللغة الرسمية: الفرنسية.. بالإضافة الى الكريول.
* عدد السكان عام ١٩٩٤: ستة ملايين و٤٩١ ألف نسمة.
* العاصمة: بورت أو برانس.. تأسست عام ١٧٤٩.
* أعلى قمة جبلية: بيك لا سلّ (٢٦٨٠ متراً).
* أهم محاصيلها الزراعية: البن وقصب السكر والموز والكاكاو والتبغ والأرز، كما يُستفاد من أخشاب الغابات.. ويُستخرج من أراضيها البوكسيت (خامات الألمنيوم).
* العملة المتداولة: جورد.
* زارها كريستوف كولمبس في ديسمبر ١٤٩٢، ودخلت في دائرة النفوذ الأسباني.. أصبحت مستعمرة فرنسية عام ١٦٧٧، وحققت استقلالها عام ١٨٠٤. وبذلك تكون هايتي أول جمهورية في العالم حقق العبيد السود استقلالها عن المستعمر.. وثاني أقدم جمهورية في النصف الغربي من الكرة الأرضية بعد الولايات المتحدة الأمريكية.



* شهدت البلاد أحداث عنف سياسية، فاحتلتها الولايات المتحدة بين عامَيْ ١٩١٥ و١٩٣٤.

إعداد: لبيب خير الله

دائرة معارف ماجد

٣٦ سياسة × سياسة

الحريات الخمس..

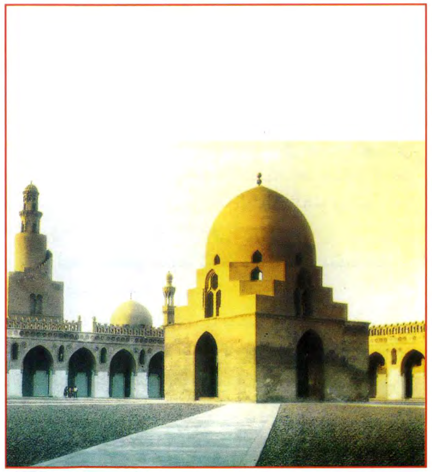


* أنظر خلف هذه الصفحة

دائرة معارف ماجد

٣٦ أشهر المساجد

جامع أحمد بن طولون



* أنظر خلف هذه الصفحة

إعداد: رؤوف وصفي

عظامه تحميه من الديناصورات

كانت الذيول القوية تمثل وسائل دفاع للديناصورات آكلة النباتات، في مواجهة الديناصورات المفترسة التي تقتات على اللحوم. وقد اختلفت هذه الذيول في أشكالها. فأحياناً تكون رفيعة وطويلة ومن ثم تستخدم كالأسواط، كما وجدت ذيول بها ما يشبه الهراوات لضرب سيقان الديناصورات الضخمة التي تهاجمها. وكذلك زُودت بعض الذيول بنتوءات حادة تستعمل في إحداث إصابات شديدة بالحيوان المفترس المهاجم، حتى لو كان الديناصور الذي يمتلكها صغير الحجم.

كما كانت جلود بعض الديناصورات مغطاة بطبقة مدرعة من العظام، ومن ثم تحميها من أسنان المهاجمين، مثل الديناصور الذي أطلق عليه «السكلدصور» أو «ذو الجلد المدرع» والذي كان يتغذى على النباتات، فقد كان جلده مغطى بطبقة من العظام والنتوءات التي تحميه من الديناصورات المفترسة.

كما كان ذيل السكلدصور طويلاً وممتلئاً بالعضلات – مثل ذيل التمساح ـ مما يعطيه ميزة اضافية في الدفاع عن نفسه، بالإضافة الى أن الذيل كان يساعد هذا الديناصور على حفظ توازنه أثناء ركضه بسرعة على قدميه الخلفيتين للهرب من أعدائه.



مؤلفاته تُرجمت إلى اللغات الأجنبية

* هو أبوالعباس أحمد بن محمد العددى.
* أحد علماء الرياضيات المعروفين في القرن الرابع عشر الميلادي.
* ولد العددى في مراكش، وتتلمذ على أشهر العلماء في ذلك الوقت.
* اهتم بالبحث في الأعداد التامة والزائدة والناقصة، والكسور والجذور والتناسب ومسائل الإرث.
* استنبط علامة وضع الجذر التربيعي، بعد أن احتار علماء الحساب في أمرها زمناً طويلاً، وابتكر أيضاً طريقة الابتداء في الجمع والطرح من اليمين بدل اليسار كما كان سائداً!
* من أشهر كتب العددى، كتاب «تلخيص أعمال الحساب» الذي احتوى على أفكار رياضية مبتكرة ومنها بحوث مستفيضة عن الكسور وقواعد لجمع مربعات الأعداد ومكعباتها، وقاعدة لحل المعادلات ذات الدرجة الأولى.
* من مؤلفات العددى أيضاً، كتاب «الأصول والمقدمات في الجبر والمقابلات»، وكتاب «اليسارة في تقويم الكواكب السيارة» وكتاب «أحكام النجوم»، وكتاب «رسالة في الجذور الصم جمعها وطرحها»، وكتاب «رسالة في علم الحساب»، وكتاب «رسالة في كروية الأرض».
* تُرجم الكثير من كتب العددى الى اللغات الفرنسية والايطالية والاسبانية.

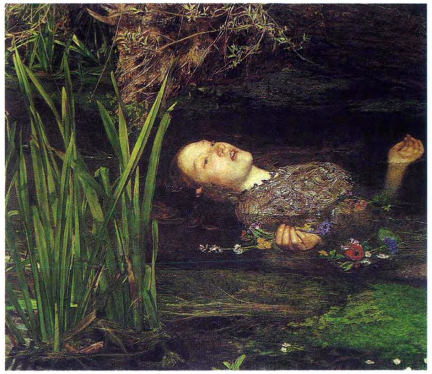
[قص هذه البطاقات، واحتفظ بها مسلسلة حسب موضوعاتها، لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

دائرة معارف ماجد

٢٦

لوحة.. وفنان

ميليه.. ولوحة «أوفيليا»



● جانب من لوحة «أوفيليا».

* اسم اللوحة: أوفيليا [عام ١٨٥٢].
* مكان العرض: متحف تيت ـ لندن (انجلترا).

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

٢٦

أرقام رياضية.. قياسية

«بيكنباور».. أول ظهير «قشاش»



* أنظر خلف هذه الصفحة.

فاز بكأس العالم لكرة القدم لاعباً ومديراً

لعب «فرانز بيكنباور» لأول مرة في «البوندز ليجا» أي الدوري الألماني ضمن صفوف فريق بايرن ميونيخ عام ١٩٦٤. في مركز مساعد الهجوم الأيسر. وفي كأس العالم بالمكسيك عام ١٩٨٦ نقله «هيلموت ثون» المدير الفني لمنتخب المانيا من خط الهجوم الى خط الوسط ليستفيد من قدراته الخلاّقة في ربط خطوط الفريق، وصنع ألعابه.

وقد خلق «ثون» مركز الظهير الحر «القشاش» خصيصاً لفرانز بيكنباور في كأس العالم ١٩٧٠.. وأثار هذا المركز جدلاً كبيراً في الوسط الكروي.. ونجح بيكنباور أو «القيصر» كما لقبه النقاد في هذا المركز الجديد بما يملكه من رشاقة ذهنية كروية.. فهو لا يدافع ككل المدافعين، ولا يبدأ هجماته من حيث يبدأ المهاجمون.

وفي عام ١٩٧٤، حقق «بيكنباور» أكبر أحلامه وفاز بكأس العالم لاعباً.. وهزم منافسه «يوهان كرويف» الذي كان ينافسه في هذا الوقت على لقب أحسن لاعب في العالم بعد اختفاء بيليه واعتزاله.

وتميز أداء «بيكنباور» بأنه لا يبذل جهداً خارقاً مثل كل المدافعين لاستخلاص الكرة من الخصم.. فهو لا يلتحم.. إنما يعترض الكرة.. لأنه يتوقع اتجاهها.

وكما فاز بكأس العالم لاعباً عام ١٩٧٤، فاز بها مديراً للمنتخب الألماني عام ١٩٩٠.

* ولد فرانز بيكنباور في ١١ سبتمبر ١٩٤٥ في ميونيخ.
* بدأ اللعب في فريق المدرسة عام ١٩٥٥.

إعداد خالد فؤاد

لوحاته تبدو وكأنها مجسمة

فكرة هذه اللوحة مأخوذة من مسرحية «هاملت» لشكسبير. وتوضح اللوحة «أوفيليا» خطيبة الأمير هاملت. نجح الرسام في تصوير عيون أوفيليا التي تنظر الى لاشيء، ويديها اللتين تعبران عن الاستسلام لمصيرها، بالإضافة الى رسم الزهور - المذكورة في المسرحية - بدقة بالغة.

وجون ميليه [١٨٢٩ - ١٨٩٦] رسام انجليزي، ظهرت موهبته الفنية في وقت مبكر. درس في أكاديمية الفنون الملكية بلندن، وكانت لوحات ميليه الأولى تعبر عن موضوعات شاعرية.

اشتهر برسم السياسيين العظماء في ذلك الوقت، حاز على الميدالية الذهبية في عام ١٨٤٧، والتي منحتها له أكاديمية الفنون بسبب ابتكاره للضربات القصيرة لفرشاة الرسم وألوانه الشفافة الرقيقة، وتألق وجوه شخصيات لوحاته، مما يوحي بأنها مجسمة، بالإضافة الى اتجاهه نحو الموضوعات التاريخية.

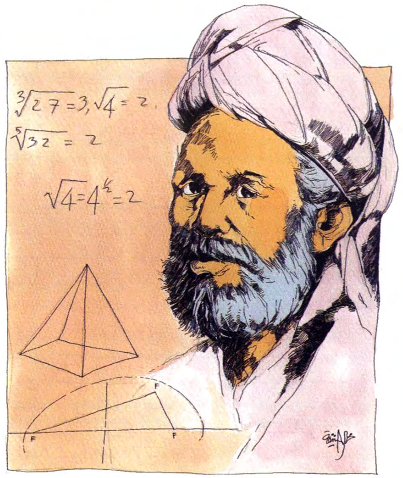


إعداد: رؤوف وصفي

دائرة معارف ماجد

٧٩ العلماء العرب والمسلمون

العددي [١٢٥٨ - ١٣٢١م]



* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

٣٦ حيوانات.. انقرضت

السكلدصور.. ذو الجلد المدرع



* أنظر خلف هذه الصفحة.